RETALES DE MASONERÍA

AÑO III - NUM. 24 - MARZO 2013

La Orden Masónica de Athelstan

Pag. 8

Profundo análisis de esta gran desconocida por uno de sus miembros.

Noticias: Masonería e Integración en la Sociedad Acutal

Pag. 48

Segundo Simposio organizado por el Supremo Consejo de Grado 33 de Cuba

Si te interesa colaborar envíanos tu artículo a: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

El Coordinador.

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 3 - NÚMERO 24 - Marzo de 2013

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si usted desea publicar algo en la revista, contacte con el coordinador a través del e-mail que se ofrece a continuación. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Coordinador: Mario López M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Portada: Manuel Souto M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Maquetación: Gangleri (Simb.) M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Colaborador Zona Sur de España: Ibeanyi Mora M.·.M.·. - Moriá nº 143

Colaborador: Armando Guasch M.·.M.·. - Gran Logia de Cuba

Colaborador: V.·. H.·. Aquilino R. Leal ·. – (Logia Stanislas de Guaita 165) - RJ - Brasil

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición:

Como ya saben todos ustedes somos más una revista de recopilación que otra cosa. Si bien nos preocupamos de crear secciones de las cuales nos tenemos que ocupar como la de Cartas al Gran Maestro o la entrevistas a Logias, anuncios de levantamientos, etc.; no es menos cierto que sin la colaboración de hermanos de muy diversos lugares que nos autorizan a publicar sus trabajos (ya originales o previa traducción) esta revista no sería lo que es.

En este número hay artículos de autores que hasta ahora no habían aparecido en nuestra revista. Héctor Ortega, Kemnebi Baruti Usir, José Lopes y Aquilino R. Leal, son todos hermanos masones, ya sea en activo o en sueños y su pluma toca temas muy interesantes que, a buen seguro, despertará el interés en ustedes.

Los temas tratados no pueden ser más dispares pues si uno diserta sobre la relación masonería-templarios, otro lo hace sobre la Orden masónica de Athelstan,y el tercero sobre el fondo masónico y místico del clásico de Collodi: Pinocho y el último inicia una serie sobre la Matemática y la Masonería.

Que disfruten de la revista y nos leemos el mes que viene.

Un T.•.A.•.F.•.

índice

4 Masonería y Templarismo

8 La Orden de Athelstan

34 Simbolismo oculto en Pinocho

41 Libros: Libro de estilo masónico.

42 Matemática en la Masonería - El nº 2: La discordia.

45 La utilidad del simbolismo masónico

48 Noticias: Masonería e Integración en la Sociedad Actual.

49 Diccionario Masónico

51 Preguntas de Masonería

52 Fotos y Documentos Antiguos

53 Agradecimientos

54 Se ofrece publicidad gratuita

Masonería y Templarismo

Por el Q.·. H.·. Héctor E. Ortega Castillo
R.·. Log.·. Jano, Orizaba, Veracruz - Mexico

¿Qué tan cierto es que la Masonería es heredera de los Templarios? ¿Por qué esa insistencia alrededor de una historia, si no infundada, sí mal estudiada acerca de que nosotros, los masones, descendemos del Templarismo? Desde nuestro ingreso a la Orden Francmasónica hemos escuchado la hipótesis –porque aún no se ha demostrado- que reza que nuestra institución procede de la Orden de los Pobres Caballeros de Cristo y el Templo de Salomón. Hipótesis que, principalmente, se basa en teorías conspiranoicas y poco estudiadas sobre el tema de los Caballeros Templarios. Intentaré presentar un breve esbozo acerca de la supuesta relación entre la Masonería y los Templarios, dado que el tema es tan extenso que un par de cuartillas resulta insuficiente.

Pobres Caballeros de Cristo y el Templo de Jerusalén fue fundada en 1118 por Huges de Paynes[1] y otros 8 caballeros franceses tras la Primera Cruzada. Su objetivo inicial era proteger

el tránsito de los peregrinos que viajaban a Jerusalén (en una época terriblemente insegura: la Edad Media). Precisamente, se les comenzó a conocer como "Templarios" pues su sede era el antiguo templo de Salomón, ya destruido entonces [2].

Durante los siguientes 200 años, los Templarios crecieron en popularidad y número. Se contaron entre los combatientes de la cristiandad mejor entrenados. Los no combatientes lograron gestionar una compleja estructura económica a lo largo del mundo cristiano, creando nuevas técnicas financieras que constituyen una forma primitiva del moderno banco y edificando una serie de fortificaciones por todo el Mediterráneo y Tierra Santa.

Sus estrechos vínculos con los poderes medievales (Papado y Monarquías) llevaron a los Templarios a ser vistos con desconfianza. Comenzaron a entretejerse leyendas negras acerca de sus ceremonias de iniciación, la adoración de un ídolo llamado Bafomet, acusaciones de sodomía y homosexualidad, el desprecio a la Majestad de Cristo y la supuesta práctica de misas negras…. Todo ello llevó a que en 1307 el Papa Clemente V en contubernio con el endeudado monarca francés, Felipe IV, ordenara la detención de numerosos caballeros del Temple, el viernes 13 de octubre. Por supuesto que todo se trató, indudablemente, de motivaciones políticas y económicas, más que religiosas, como se ha hecho creer desde hace 700 años.

Tras la persecución, especialmente en Francia, finalmente, en 1314 fue quemado en la hoguera el último Maestre, Jacques de Molay [3] . Las posesiones de los Templarios que no pasaron a poder directo del Vaticano, se repartie-

ron entre otras órdenes militares-religiosas, como los Caballeros Teutones, la Orden de Malta, etc.

Mientras todo esto ocurría, los masones operativos, seguían construyendo catedrales, basílicas, capillas, templos y ermitas a lo largo y ancho de Europa. Por supuesto que la Masonería Operativa era católica –todo Europa lo era, y no había lugar para otros cultos en una época absolutamente intolerante—y es seguro que los masones edificaran construcciones encargadas, pagadas o incluso, diseñadas por Templarios. Es probable que masones y templarios se conocieran y trabajaran hombro con hombro. Generalmente, los sacerdotes encargados de velar por las edificaciones eran frailes benedictinos, de donde heredaríamos el término "Venerable" Maestro.

No se debe perder de vista que los Templarios obedecían de manera directa al Papa. En efecto, en las bulas Omne datum optimum (1139), Milites Templi (1144) y Militia Dei (1145), se daba a los Caballeros Templarios una autonomía formal y real respecto a los Obispos, dejándolos sujetos tan sólo a la autoridad papal; se les excluía de la jurisdicción civil y eclesiástica; se les permitía tener sus propios capellanes y sacerdotes, pertenecientes a la Orden; se les permitía recaudar bienes y dinero de variadas formas (por ejemplo, tenían derecho de óbolo —esto es, las limosnas que se entregaban en todas las Iglesias— una vez al año). Además, estas bulas papales les daban derecho sobre las conquistas en Tierra Santa, y les concedía atribuciones para construir fortalezas e iglesias propias, lo que les dio gran independencia y poder.

Tras la caída del Temple, innumerables documentos fueron destruidos (u ocultados por el Vaticano). La historia, durante los siguientes 400 años, se transformó en leyenda. El nombre de los Templarios era, muchas veces, silenciado. Se les consideraba como un hato de blasfemos, pervertidos, que se habían alejado de la dignidad de la caballería. La historia, reitero, se volvió leyenda.

Fue en 1717 cuando, sabemos, la Masonería Operativa se transformó en Especulativa. Este fue un largo proceso que empezó hacia 1550 cuando los masones operativos comenzaron a "aceptar" en el seno de sus Talleres a elementos ajenos al oficio de la construcción (de ahí lo de "aceptados"). Entre estos elementos de nuevo cuño, pululaban alquimistas, rosacruces, filósofos, hermetistas y esoteristas que encontraron en la Masonería el sitio idóneo donde llevar sus conocimientos sin ser perseguidos. Pues también recordemos que los masones trabajaban para la Iglesia. De hecho, habían logrado ser excluidos de pagar el diezmo en virtud a que su oficio era utilizado en bien de la cristiandad. Por ello, también se llamaron "franc-masones" o masones libres… de pagar el diezmo.

Ubiquémonos también en el contexto de 1717. Son los primeros años de la Ilustración. Movimiento que tuvo como finalidad el disipar las tinieblas de la humanidad por medio de la razón y combatir el fanatismo, la ignorancia, la superstición y la tiranía. La Masonería inglesa y, principalmente la francesa, se convirtieron rápidamente en el sitio idóneo para la planificación de un mundo mejor. Las logias dieciochescas fueron caldo de cultivo para las ideas revolucionarias que desembocarían en la Independencia de Estados Unidos (1776) y la Revo-

lución Francesa (1789) (Lo que NO quiere decir que la Masonería –como institución- haya sido la instigadora de estos movimientos, aunque sí muchos de sus miembros).

Es lógico suponer que entre estos pensadores hubiera Hermanos con posiciones radicales y que odiaban a la Iglesia Católica. Ésta, durante mil años, había doblegado la voluntad de los europeos, principalmente en el campo de las ideas. El Papado se había transformado en un nido de corrupción, en un centro de espionaje y en el altar de la intolerancia. La reacción fue igual y opuesta. Se dispararon los clubes satanistas y los centros de pensamiento anticlerical. Y qué mejor bandera para atacar a la Iglesia que los Caballeros Templarios.

Aunque se carecía de documentos que demostraran la culpabilidad de la Iglesia Católica en el proceso de los Templarios, aunque pululaba la leyenda por encima de la realidad histórica, aunque no se podía demostrar la culpabilidad ni la inocencia de los Caballeros del Temple, el momento fue idóneo. La Masonería, originalmente con tres grados (Aprendiz – Compañero – Maestro), comenzó un proceso de crear los grados tras-logia . Y no desaprovechó la oportunidad de introducir el elemento templario dentro de estos grados superiores. Poco a poco, fueron creándose los Ritos, y estos introdujeron los Grados Templarios. No me es dable mencionarlos, pero bástenos mencionar que el elemento templario puede localizarse en algunos de los Grados de Tras Logia [4] de los Ritos Templario, Escocés Antiguo y Aceptado, York y Sueco.

Incluso la Leyenda conocida del Tercer Grado fue reinterpretada a favor del Templarismo, modificándose los personajes o transformándolos en Jacques de Molay, y sus tres asesinos Clemente V Papa, Felipe IV Rey de Francia y Guillaume de Nogaret –Juez inquisidor de los Templarios-.

Concluyo:

El Templarismo cristiano y católico de origen, si bien conoció y tuvo trato con los antiguos Masones Operativos, es más bien una introducción tardía en la actual Masonería Especulativa, que, desafiante ante el poder de la Iglesia Católica, implantó su práctica en los diferentes sistemas de grados. El Templarismo fue cortado de tajo por motivos diversos; en cambio, la Francmasonería evolucionó y conllevó a la evolución del pensamiento europeo. Los Templarios han sido, a juicio propio, más un elemento de inspiración que un antecedente directo de la Masonería moderna.

NOTAS

1.- **Nota del Coordinador:** Hugo de Payns (aprox. 1070 – 1136) fue el primer maestre y fundador de la Orden del Temple junto con otros caballeros, siendo nueve en total. Se afirma que los otros caballeros eran Godofredo de Saint-Omer, Payen de Montdidier, Archambaudo de Saint Agnan, Andrés de Montbard (tío por parte de madre de San Bernardo de Claraval), Godofredo Bison, y otros dos de los que sólo se conoce su nombre, Rolando y Gondamero. Se desconoce el nombre del noveno caballero, aunque hay quien piensa que pudo ser Hugo, Conde de Champagne.

2.- **Nota del coordinador.** El autor hace referencia al templo destruido por Tito hacia el año 70 de nuestra era. Ese templo ya no era el original de Salomón sino la reconstrucción llevaba a cabo por Zorobabel tras la destrucción del primero por Nabuconosor en el 587 aC

3.- **Nota del coordinador:** Jacques Bernard de Molay (entre 1240 y 1244, 18 de marzo de 1314). Noble franco y último Gran Maestre de la Orden del Temple.

4.- **Nota del coordinador:** A mi entender se refiere el autor a los grados filosóficos o colaterales

Publicado inicialmente en el blog El camino de la masonería el 19 – Nov - 2012

Breve reseña sobre el autor

A modo de simple biografía de la cual sólo destacamos lo más llamativo podemos decir que Hector Ortega nació el 21 Agosto 1972, Orizaba, Estado de Veracruz, México. Autor del Libro "La Masonería en Orizaba. Ensayo Histórico" en 2006, publicado por una editora local.

Iniciado en el Ajefismo (Asociación de Jóvenes Esperanza de la Fraternidad) en el Taller "Leonardo Da Vinci" No. 22 de Orizaba, el 7 de agosto de 1993. Activo hasta febrero de 1996.

Es iniciado en la masonería en la RLS "Pluvius" nº 62 (Orizaba) el 13 de febrero de 1996 permaneciendo en ella hasta el 2009, donde es ascendido a compañero el 30 de mayo de 2000 y exaltado a maestro el 13 de Marzo de 2001. El año 2004 ocuparía el trono de Salomón en su Logia madre.

Tras iniciar su camino en el filosofismo del REAA el 31 de marzo de 2006 en la Logia Capitular de Perfección "Hijos de Salomón" Num. 208 de los Valles de Córdoba, Veracruz. Ostenta desde el 12 de mayo de 2007 el grado de Gran Elegido, perfecto y Sublime masón, otorgado en la misma logia capitular.

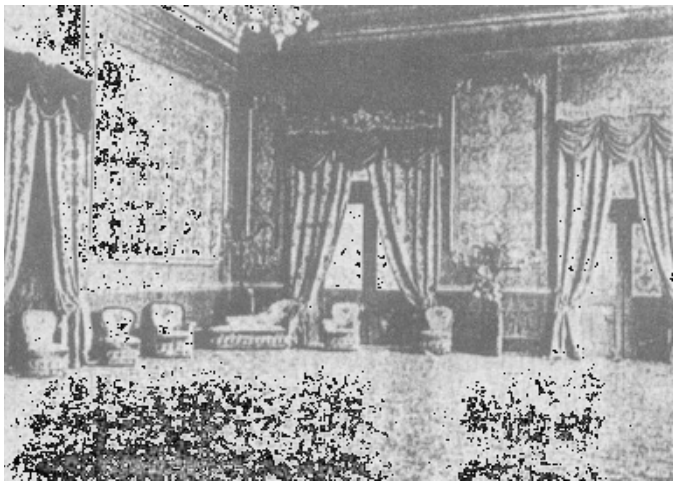
En el curso 2010-2011 fue miembro fundador y Primer Venerable Maestro de la Respetable Logia Simbólica "Jano", Bajo la Bóveda Celeste, de Orizaba, trabajando en el Rito Francés Moderno.

Asimismo ha participado como ponente en diversos congresos masónicos desde el año 2001

ENLACES

El camino de la masonería:
http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es

Supremo Consejo de México:
http://www.scmexico.org.mx



La Orden Masónica de Athelstan o The Masonic Order of Athelstan

Por V. ·. H. ·.Kemnebi Baruti Usir – PVN Logia Azaña- Knight Templar Priests, GLUI

Conferencia sobre Historia de la Masonería [1]

Al estudiar los orígenes de la historia de la masonería, podríamos realizar dos tipos de aproximaciones. Una que definiríamos como Autorizada o Justificable, en la que la teoría expresada se construye alrededor de hechos verificables y documentación histórica demostrable y otra Hipotética o Posible en la que se ubica a la francmasonería en el contexto de la tradición de los misterios menores y mayores, correlacionando enseñanzas, alegorías y simbolismo del oficio del maestro cantero con las de distintas tradiciones esotéricas. Hoy solo trataremos de realizar un análisis histórico entorno a la Orden Masónica de Athelstan, pretendiendo dar luz referente a una antigua más no desaparecida orden que posee una relevante importancia para la masonería actual conocida como especulativa y particularmente dentro del Rito de York llamado por algunos Rito Americano.

Por ello realicemos un viaje en el tiempo en sentido inverso, la Gran Logia Unida de Inglaterra GLUI. referente de la Masonería Regularmente Reconocida, se establece para sus miembros la condición de creer en un Ser Supremo y prestar juramento sobre el libro de la Ley Sagrada. Se constituye el 24 de Junio de 1717, cuando cuatro logias londinenses se reunieron en la taberna Goose and Gridiron, formando la que denominaron Gran Logia de Londres y Westminster.

Deba señalarse que en sus inicios la GLUI no estuvo exenta de dificultades internas y discordias, pues existían dos grupos masónicos:

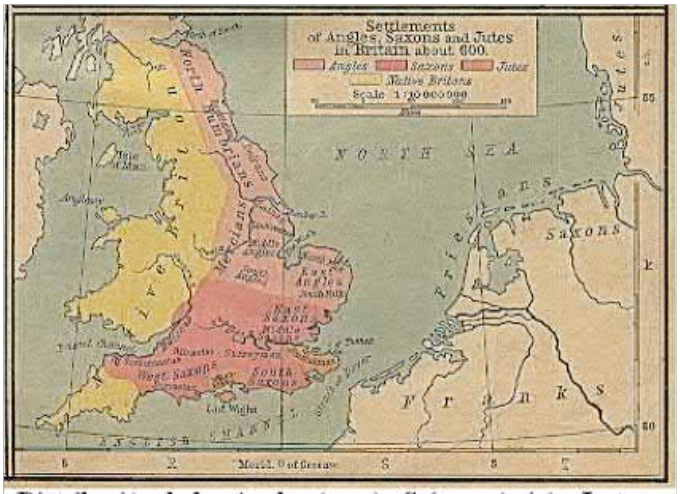
Los **"Antiguos"** que trabajaban de acuerdo con las antiguas reglas dadas a Edwin de York (902 – 933 ev:.) por su hermano el Rey Athelstan (895 – 939 ev:.) e hijo de Eduardo el Viejo, es decir, las Constituciones de York escritas en el año 926 ev:. (Era Vulgaris) que constaban de 107 páginas en el manuscrito original destruido, la única copia existente reproducida de la anterior fue encontrada escrita en idioma Alemán en 1810) y

Los **"Modernos"** que habían introducido innovaciones a los antiguos linderos;

Las rivalidades se mantuvieron durante 63 años hasta el 27 de diciembre de 1813 en que los duques de Sussex y de Kent, ambos hijos del rey Jorge III, se unen floreciendo la actual Gran Logia Unida de Inglaterra.

Resulta necesario una breve reseña histórica de la Inglaterra anglosajona, desde el fin

Athelstan nieto de Alfredo el Grande, fue rey de Inglaterra desde 924 hasta 940 d.C. Siglo X. Imagen presentando las Constituciones de York en 926 d.C. a la Primera Logia de Maestros Canteros, designando como su Gran Maestro a su hermano Edwin



Distribución de los Anglos (rosa), Sajones (rojo), Justos (naranja) y Británicos nativos (amarillo) en la isla de Gran Bretaña en el año 600

de la Britania romana y el establecimiento de los reinos anglosajones hasta la conquista normanda en 1066; conocida arqueológicamente como la Britania Posromana y popularmente como la Edad Oscura (habitada por los Celtas, colonizada por los Romanos, invadida por las tribus Germanas Anglos, Sajones y Justos quienes expulsaron a los celtas parcialmente romanizados hacia Escocia, Cornualles y la Bretaña Francesa. Época de grandes leyendas e historias que no han salido a la luz.

Desde el siglo III, la Inglaterra romana venía sufriendo serias incursiones de los sajones, a finales del siglo IV la mayor parte de las legiones habían partido para defender Roma de los ataques de Vándalos y Borgoñeses sus filas estaban formadas en gran proporción por soldados celtas. Ante la progresiva falta de protección en que se iba encontrando Britania, a principios del siglo V fue invadida por los Pictios y Escotos del norte los Bretones (grupo étnico de origen celtobritánico, que se asentó durante los siglos V y VI en el noroeste de la Península Ibérica) pidieron auxilio a los sajones del Continente, que una vez repelieron la agresión y ante la debilidad existente en las defensas internas convirtieron el auxilio en una invasión en toda regla a la que se unieron los Anglos (pueblos germánicos procedentes de la Europa Septentrional) y los Jutos (Schleswig meridional, actual Dinamarca).

Los Sajones, procedentes de la región que se extiende entre el Elba y el Rin se establecieron en la parte meridional del Támesis, en lo que serían más tarde los reinos de Wessex (Oeste), Essex (Este) y Sussex (Sur). Los Anglos se asentaron al norte de Essex (reino de East Anglia), en la región entre los ríos Humber y Firth of Forth (reino de Northumbria) y también en la zona central al este de Gales (reino de Mercia). Los Jutos, menos numerosos se instalaron en Kent y en la isla de Wight (reino de Kent). Estos pueblos eran politeístas, hablaban la misma lengua y usaban las mismas armas; en el siglo VII los siete reinos mencionados se habían consolidado gracias a las frecuentes alianzas entre miembros de las distintas familias que habitaban cada región. Los reinos se dividían en "shires" de ahí el nombre de condados actuales como Yorkshire, Wilshire, Oxforshire, etc. que coinciden en extensión con los reinos de entonces. El "shire" se componía de "hundreds" o grupos de cien familias a cuyo frente estaba un "sheriff" o representante del rey; los "hundreds" a su vez se descomponían en "tuns" (towns) o aldeas.

Athelstan fue el primer rey inglés de facto [2] .El Rey Athelstan llamado el Glorioso, nacido en el 895 en Wessex – Inglaterra, hijo de Eduardo el Viejo y Egwina, hermano de Edwy "El Hermoso", nieto de Alfredo el Grande, coronado el 4 de septiembre de 924, su reinado se extendió desde el 924 al 939, primer rey de Inglaterra unificada a partir del 927, su predecesor Ethelweard, su sucesor Edmundo I, fallece en Gloucester el 27 de octubre de 939 es enterrado en la Abadía de Malmesbury. Su victoria más grande como militar fue la batalla de Brunanburh, en el otoño de 937, fue el primero que llevó el título de rey de Inglaterra reinando sobre Anglos y Sajones, los Galéses y Escoceses le reconocieron como

soberano. Obtiene el título de "Imperator Totus Britanniae" (Emperador de toda Britania). Durante el reinado de Athelstan se crearon múltiples códigos legislativos, creó alianzas a través de los matrimonios de sus medias hermanas con casas reales de Europa, se encargó de formar como a un hijo a Haakon el Bueno, más tarde rey de Noruega.

Los príncipes celtas de Gales rindieron homenaje al Rey Athelstan en Bamburgh en la primera parte de su reinado, junto con Hywel rey de Cornualles, Constantino II rey de los escoceses y Owen de Gwent. Estos junto con Athelstan lograron expulsar a los Cornish de Exeter y estableció la frontera con Cornwall el río Tamar. Brunaburh fue una de las batallas más sangrientas de la época, cinco reyes y siete condes ingleses perdieron la vida en la carnicería, los reyes primos Alfric, Athelwin y un prominente obispo de Sajonia también se encontraban entre las víctimas.

Con la unificación de Inglaterra bajo el reinado de Athelstan, se dotó de una administración eficiente a Bretaña, dividiéndose el país en 40 condados o Shires al frente de cada uno había un Ealdorman (hombre viejo), la autoridad central la ocupaba un representante del rey o Reeve (oficial). En este punto hay un aspecto de enorme relevancia que se entronca con la masonería y el rey de Athelstan, el Witenagemot (proveniente del inglés antiguo y significa Asamblea de Hombres Sabios) también llamado Witan (título de sus miembros); tiene sus orígenes en las asambleas germánicas creadas para las concesiones reales de tierras, antes de la unificación de Inglaterra en el siglo IX, varios de sus miembros eran convocados por los reyes de Essex, Kent, Mercia, Northumbria, Sussex y Wessex. Incluso después de que este último se convirtiese en el reino dominante, los witans siguieron reuniéndose hasta 1065; el witenagemot desapareció tras la conquista normanda de Inglaterra en 1066 siendo reemplazado por la Curia Regis o Corte Real.

Masónicamente hablando y según la Real Academia Española, Tradición es el conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y por estimarlo valioso es transmitido a las siguientes. Es considerado como tradicional los valores, creencias, costumbres y formas de expresión de un colectivo o comunidad especialmente a aquéllos trasmitidos oralmente. La Tradición masónica, es una de las ideas que se concibe a sí misma como tradición intelectual, espiritual y ética; arraigada en la experiencia constructiva. Esta tradición masónica es en efecto un sentido profundo universal.

Muchos masones actuales cuando se les dice: …"Querido hermano, los orígenes de nuestra Orden se pierden en la noche de los tiempos, llegando hasta Egipto y tal vez más"… consideran sin fundamento esa afirmación, pero cuan lejos de la esencia se encuentran. La tradición de los maestros canteros está demostrado que no data de la época medieval, sino más lejos en el tiempo, prueba de ello son las actuales evidencias:

Descubren nuevas tumbas de trabajadores que construyeron la gran pirámide de Keops

Según el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades egipcio (CSA), Zahi Hawas, un equipo de

arqueólogos egipcios ha descubierto varias tumbas de trabajadores que supuestamente participaron en la construcción de la gran pirámide de Keops y que arrojan nueva luz sobre la vida de estos obreros de la antigüedad.

El origen de las tumbas halladas se remonta al gobierno del faraón Keops (2.609 - 2.584 a.C.), el segundo faraón de la IV dinastía. Asimismo, algunos enterramientos pertenecen también a trabajadores que participaron en la erección de la pirámide de Nefrén, que reinó durante los años 2.576 y 2.551 a.C.

Asegura Hawas, que con este descubrimiento se despejan las dudas sobre el origen de estos trabajadores, los cuales no eran esclavos. "Estas tumbas fueron construidas junto a la pirámide del rey, lo que indica que de ningún modo esta gente era esclava. Si hubieran sido esclavos no hubieran podido construir sus tumbas junto a la de su rey". Según el arqueólogo, dichas familias no pagaban impuestos sino que participaban en uno de los proyectos nacionales del país.

La nota explica que la más importante es la tumba de un trabajador identificado como Idu, que tiene forma rectangular y una cubierta exterior de adobe recubierta de yeso. Asimismo, tiene varios nichos recubiertos con caliza blanca. El supervisor de las excavaciones, Adel Okasha, explica que la parte superior de la tumba de Idu tiene forma abovedada, lo que simbolizaría la eterna colina en la que comenzó la creación, de acuerdo con la tradición religiosa de Menfis, capital de Egipto.

La mayoría provenían de familias pobres del norte y del sur de Egipto, sus esqueletos tienen signos de artritis y sus vértebras bajas señalan una vida llena de dificultades. Según el comunicado, estas tumbas fueron descubiertas en un extremo de una necrópolis de un kilómetro de longitud, descubierta en 1990.

Masonicamente hablando, si cotejamos esas notas de prensa con los hechos y documentos masónicos antiguos, comprobamos la continuidad de la obra de los maestros canteros iniciada en Egipto:

1. La continuidad del oficio del maestro cantero proveniente de Egipto pasando por Roma, viajando a través de diferentes civilizaciones y países hasta nuestros días esto queda claramente explicado al evidenciar que tras la caída del Imperio romano de Occidente en el año 476 y el Imperio romano de Oriente o Imperio bizantino en el año 1453 con la Caída de Constantinopla, quedan dos corrientes vinculadas con los secretos de la construcción:

- Una con costumbres meridionales y mediterráneas que se establece en la Isla Comacina, rodeada por el Lago de Como, en el municipio de Ossuccio; en la que surge la escuela Arquitectónica de los Magistri Comacini (gremio de albañiles italianos) cuya huella se encuentra difundida en múltiples Catedrales y Puentes dándole estos a la región de Lombardia en Italia un estilo que precedió al románico. Se hace mención de maestros Comacini, en el edicto del Rey Lombardo Rotario promulgado el 22 de noviembre de 643.

En el año 598 el Obispo Wilfredo de York y el Abad de Warmouth enviaron a buscar maestros canteros a Francia e Italia para que realizaran las construcciones en Inglaterra "según la costumbre romana" con piedras. Esto confirma las crónicas italianas las cuales relatan que el Papa Gregorio envió con San Agustín a Inglaterra a miembros de los Liberi Muratori; a su vez pero en el año 604 Agustín envió al monje Pietro a Roma con carta para el Papa Gregorio en la que solicitaba le enviasen más arquitectos y albañiles como los Liberi Muratori, tras esta crónica histórica debe agregarse que esos maestros canteros eran los Maestros Comacinos y entre ellos figuraba uno nombrado Paulino el cual poseía el título de Magíster. Sabido es que muchos monjes formaron parte en las logias a gremios de maestros canteros ejemplo de ello fue el caso del Obispo San Hugo de Lincoln quien llego a proyectar una iglesia, esta afirmación toma como fundamento lo planteado por Maestri Comacini volumen I capítulo I, Kugler de Alemania, Ramee de Francia y Dictionary of Architecture de Quatremal de Quince.

- La otra cruza por la zona norte encontrando refugio en los monasterios benedictinos en las Islas Británicas en Northumbria en el siglo VIII, el monje San Beda (el padre de los venerables maestros) nacido en 673 d.c. y muere en el 735 seguidor de la regla de San Agustín, escribió "De Templo Salomonis Liber"; fue personaje histórico mencionado por el autor del manuscrito Cook entre sus fuentes bibliograficas. Muchos transcribieron su texto como Alcuino de York (735-804),

Rabano Mauro (776-856), Walafrid Strabón (808-849) y otros abades del movimiento monástico benedictino [3] .

Muchos autores plantean que el conjunto de alegorías que componen el lenguaje masónico, poseen su punto de partida en expresiones del monasticismo benedictino o católico. Salvo algunas corrientes idealistas, hoy nadie niega el estudio científico de la historia ligada a una metodología y a un sistema pluridisciplinario donde se toman en consideración varias fuentes como las escritas, la arqueología, la tradición oral, la lingüística, la antropología, entre otras.

Con independencia de las diferentes opiniones, veamos los datos siguientes:

Después del inicio del siglo IV, en los tiempos en que Constantino emitió su edicto de tolerancia al cristianismo en el 313, Antonio un discípulo de Pacomio, fundó la primera comunidad monástica en el este del Mediterráneo. La idea del monasticismo llegó a Occidente cerca del 340, cuando Atanasio patriarca de Alejandría, fue a Italia como exiliado desde su tierra natal. La orden religiosa de los Benedictinos fue fundada en el 529, San Beda el venerable es admitido en la orden con diecinueve años de edad aproximadamente en el 692, se le recuerda también como historiador su gran obra "Historia Eclesiástica Gentis Anglorum" (Historia eclesiástica del pueblo inglés), relata el cristianismo en Inglaterra desde sus inicios hasta la época de Beda.

El rió NU (el agua primordial, la antigua leyenda egipcia recuerda el gran diluvio cuando asegura que el Rey Menes [4] torció el curso del río Nilo para edificar en la nueva orilla la ciudad de Menfis) testigos de las primeras iniciaciones y la división de las castas comunes a los egipcios, la iniciación egipcia posee una reputación que ha recorrido el mundo de la antigüedad y el mundo moderno. El método de comunicación por símbolos fue llevado a Egipto por Misraim, segundo hijo de Cham fundador de la primera dinastía faraónica y empleado para la construcción de las pirámides. Keops, la gran pirámide de Egipto es el ejemplo de la interpretación de conocimientos geométricos en el arte de construir, donde se expresan altos conocimientos astronómicos en las medidas arquitectónicas.

No podemos negar la influencia cristiana o la de San Beda en las alegorías masónicas, pero Egipto ha sido un país muy vinculado a la Biblia estas alusiones se dan en el Antiguo y también en el Nuevo Testamento aunque en menor medida. Demostrándose con ello, que reconocen como punto de partida de sus creencias y prácticas al conocimiento egipcio. **Hechos 7:22- Y fue enseñado Moisés en toda la sabiduría de los egipcios; y era poderoso en sus palabras y obras.**

El cultivo del trigo requiere programar las cosechas, seleccionar las semillas, labrar la tierra, proteger los cultivos y quitar las malas hierbas; transmitiendo un sentido moral a la labor humana y manifestándose los valores espirituales del mundo físico. Los principales alimentos que se encontraban en la mesa de los egipcios eran los cereales principalmente el trigo y la cebada. El trigo es sagrado en diversas culturas simboliza felicidad y prosperidad, su color dorado glorifica el trabajo humano, simboliza el renacimiento; en la cultura egipcia está vinculado con la supervivencia de los muertos en el más allá y los misterios de Osiris; en Eleusis el iniciado era comparado con un grano de trigo que al ser sembrado debía morir como semilla para nacer como planta, emergiendo de la tierra con los rayos del sol.

Simbólicamente hablando desde tiempos remotos, la paja del trigo simboliza la unión entre los pueblos y su ruptura. San Atanasio (293-373) obispo de Alejandría fue acusado por Eusebio de Nicomedia de conspiración por impedir la exportación de grano de Egipto a Constantinopla, y desterrado por Constantino (quien fue bautizado como cristiano, sólo en su lecho de muerte). Carlos III el Simple rey de Francia (893–923), celebro una reunión en los campos de Mayo en Soissons con sus barones quienes le manifestaron…Debido a su incapacidad de gobernar hemos decidido dejar de serle leales…, en señal de esa decisión arrojaron a los pies del trono pajas de trigo partidas, este acto manifestó que todos los pactos entre él y ellos se habían roto.

José (Yosef), hijo de Jacob y Raquel vendido por sus hermanos a mercaderes que viaja-

ban con destino a Egipto. Por su conocimiento la casa Egipcia de Potifar lo compra, por su interpretación referente a las Espigas de Trigo el faraón le nombra Zafnat Paneaj (descubridor de lo oculto). **Génesis 41:5- Se durmió de nuevo el faraón, y soñó la segunda vez: Que siete espigas llenas y hermosas crecían de una sola caña. 41:6- y que después de ellas salían otras siete espigas menudas y abatidas del viento solano. 41:7- y las siete espigas menudas devoraban a las siete espigas gruesas y llenas. Y despertó Faraón, y he aquí que era sueño.** ¿Los masones no somos como las espigas de trigo, esparcidas sobre la faz de la tierra? Veritas liberabit vos.

Ante esta realidad, solo puedo aludir a la siguiente frase**: "El hombre teme al tiempo, pero el tiempo teme a las pirámides"**.[5]

• En este punto debe ser dicho que en el siglo XI (años 1001-1100, ambos incluidos) los Cluniacenses (orden religiosa de Cluny, surgida en Francia en el S. X como un intento de reformar la orden benedictina y que desapareció en el S.XVIII siendo San Bernón el primer abad cluniacense) redactan los primeros reglamentos y constituciones para los constructores de iglesias y catedrales, permitiendo la incorporación de Laicos (profanos) a los que denominaron "Hermanos Conversos". Este movimiento alcanza su máxima expresión con la aparición del arte gótico y sus catedrales, como punto más alto en la construcción de templos capaces de irradiar espiritualidad a través del arte de la piedra, vidriera, etc. Esta corriente que llega a los monasterios benedictinos y es continuada por los Cluniacenses alcanza su máximo exponente con la Orden Cisterciense (Sacer Ordo Cisterciensis), cuyo origen se remonta a la fundación de la Abadía de Císter por Roberto de Molestes en 1098 donde se originó la antigua Cistercium romana localidad próxima a Dijon, Francia.

En el periodo anglosajón tardío (siglos X y XI hasta el 1066) específicamente desde 924 – 939 en el que reinase Athelstan, amante de la geometría e ilustración se realizaron diversos manuscritos ilustrados llamados Hibernos-Sajones, Arte Insular o Salteiro entre ellos vemos:

"El Salterio de Athelstan". El rey Athelstan copilo y encargó una gran cantidad de libros, este manuscrito fue obtenido en el Continente y

Salterio de Athelstan

"modernizado" de acuerdo con el gusto inglés. Posteriormente esta Liturgia fue propiedad de Sir Robert Cotton en 1631 quien le añade una portada al manuscrito, formado de estacas del Breviario de Margarita de York duquesa de Borgoña. (Londres, British Library, MS Cotton Galba Un XVIII, f.21r)

En octubre de 1731 el Salterio de Athelstan sufrió daños, en un incendio en Ashburnham en Westminster, junto a otros manuscritos que fueron destruidos por completo.(Londres, British Library, MS Cotton Galba Un XVIII, f.2v)

La nueva estabilidad política que proporciono Athestan, le permitió a la Inglaterra unificada entrar en una serie de relaciones diplomáticas con el continente Europeo y satisfacer también el amor por las artes y la cultura con la adquisición de obras, reliquias e influencias de variadas fuentes. Se ha demostrado que el rey Athestan adquirió múltiples libros y reliquias como los "Evangelios de Coronación" de Lobbes, utilizados tradicionalmente como el libro de juramento en las coronaciones inglesas y de Irlanda. Se le acredita también la fundación de la biblioteca real aunque muchos de los documentos adquiridos por este rey desaparecieron, hoy gracias a la exposición de manuscritos reales que fuese abierta en Inglaterra del 11-11-2011 al 13-03-2012, pudimos apreciar de primera mano la obra realizada por el rey Athestan.

La magnanimidad del rey Athelstan está inmortalizada en una inscripción en Inglés Antiguo en un libro de los Evangelios escrito en el año 925. Fue copiado en texto latino como el

famoso Evangelios de Lindisfarne, un detalle relevante escrito a mano en Chi Rho [6] en el que se relata cómo el rey Athelstan según consta en el Eadhelm libero a sus esclavos en el año 925. Este evangelio fue propiedad de Carlos II.

Referente al Chi Rho empleado, debe decirse que está formado por una cigüeña en color azul, verde y naranja considerado por los expertos uno de los primeros ejemplos de inserción de registros en textos sagrados. Si tenemos presente que en un principio el inglés antiguo se escribía con runas (anglosajón) pasando por la caligrafía semiuncial, la caligrafía insular que se empleó hasta finales del siglo XII. Apreciamos que la runa X significa "Gift" que significa regalo u obsequio, las cigüeñas que forman el criptograma según el simbolismo animal medieval las aves son en general un símbolo del alma, de espíritus del aire, de espíritus liberados del cuerpo; la cigüeña por su carácter de aniquilar a serpientes posee un carácter benéfico, por su estrecha conexión con el embrión la cigüeña significa la nueva vida. Algunas hipótesis plantean que sobre este libro el rey Athestan presto su juramento en la coronación en el 925 en la Catedral de Canterbury.

2 Desde el siglo XIV (1301-1400, ambos incluidos) se utilizaba la palabra "Lodge" (logia) para designar el punto de reunión de los artesanos del oficio. El Manuscrito Real (Regius) datado en 1390 también llamado Manuscrito Halliwell por el nombre del primer editor publicado en 1840 por James O. Halliwell en "The early History of freemasonry in England". Este texto aparece en el inventario realizado en 1670 en la biblioteca de John Theyer y vendido a Robert Scott según inventario de 1678, posteriormente pasa a la biblioteca real hasta 1757 (de ahí su nombre de "Regius")

Este documento consta de un poema de 794 líneas en prosa rimada su escritor es anónimo.

El manuscrito comienza con la frase:

"**Hic incipiunt constitutiones artis gemetriae secundum Eucyldem**". "Aquí comienzan las constituciones del arte de la geometría de acuerdo con Euclides".

Tras detenida lectura del mismo, en…"Otra ordenanza del arte de la geometría"…, comprobamos lo siguiente:

Nº Linea	Texto
485	Para mantener a sus estatutos a cada uno
486	que fueron ordenador por el Rey Athelstan
495	Para confirmar los estatutos del Rey Athelstan
496	que ordenó a este arte por una buena razón

Esta documentación histórica que todos reconocemos como uno de los documentos más antiguos de nuestra augusta institución, autentifican al Rey de Athelstan como el autor de las Constituciones de York en 926 d.C. para la Primera Logia de Maestros Canteros y la designación de su hermano Edwin como Gran Maestro de ella.

3. La palabra francmasón es mencionada por primera vez en 1495 en el Estatuto del Reino,

Manuscrito Regius

mientras que "frank-masón" se encuentra en un acta de 1444-1445, el término "masones libres" fue empleado por primera vez en 1376 cuando se hace referencia a la "Compañía de Masones Libres" uno de los numerosos gremios de Londres. Este punto corrobora la continuidad y existencia de la masonería operativa anterior a 1717.

4. 1736, Andrew Michael Ramsayen Caballero de S. Lázaro por el duque de Orleáns, regente de Francia y Gran Maestre de esa Orden; en discurso que pronunciase el 26 de diciembre en la logia de San Juan, explica la vinculación masónica con las órdenes militares con las siguientes palabras:

"Desde la época de las cruzadas en Palestina, muchos príncipes, señores y ciudadanos de Tierra Santa se comprometieron mediante juramento, a llevar la arquitectura a su primitiva institución… nuestra Orden masónica, por tanto, no debe ser considerada… sino como una Orden moral fundada en la remota antigüedad y renovada en Tierra Santa por nuestros antepasados para evocar el recuerdo de las verdades mas sublimes…" [7]

5. Si finalmente realizamos una visita a la **Logia Kilwinning Kirkwall N º 38** en las Islas Orcadas en Escocia, nos exigirá realizar un estudio referente a la heráldica de la actual Gran Logia Unida de Inglaterra y su escudo de armas; mostrándonos que en él se encuentra sin lugar a dudas la presencia de la tradición desde los egipcios, romanos, Rey Athelstan, medioevo, templarios, masones operativos y hasta llegar a los masones especulativos.

¿Por qué **Kilwinning Kirkwall N º 38**? En 1822 se realizó por la Gran Logia de Escocia una reestructuración numérica de las logias que se encontraban bajo sus auspicios, al encontrarse numeraciones repetidas para evitar cambios se les asigno este tipo de numeración definiéndose con un superíndice, la ubicación de cada una de ellas. Los primeros registros de la masonería (como se practica en la actualidad) se encuentran en los archivos de la Logia de Kilwinning Kirkwall y datan del 01 de octubre 1736

Fachada Logia Kilwinning Kirkwall N º 38^2 Gran Logia de Escocia

Interior de la Logia Kilwinning Kirkwall N º 38^2 en su Oriente, detrás del trono del venerable maestro se encuentra el Pergamino de Kirkwall. Las pruebas de carbono ubican a este documento en el siglo XV (1400).

The kirkwall scroll o Pergamino de Kirkwall.
En el interior de la Logia Kilwinning Kirkwall N °38 , en el Oriente, detrás del trono del venerable maestro se encuentra el Pergamino de Kirkwall. Las pruebas de carbono ubican a este documento en el siglo XV (1400).

El pergamino Kirkwall, mide 563.88 cm. de largo y 167.64 cm. de ancho. El material del que está compuesto es lino fuerte, y se compone de un paño central dividido en cinco partes, cosido a lo largo de cada lado y compuesto por siete gráficos centrales y dos laterales.

Este pergamino perteneció a la familia Sinclair y con el Conde de Orkney, William St Clair de Rosslyn, descendiente de Caballeros Templarios en 1736 renunció al privilegio tradicional hereditario de su familia de dirigir la masonería escocesa, para que se produjera la elección del primer Gran Maestro de la nueva Gran Logia de Escocia. La carta patente de la Respetable Logia Kirkwall Logia N°38 fue firmada por William St Clair de Rosslyn; esta logia fue construida en los terrenos donde estuviese el Castillo de Kirkwall

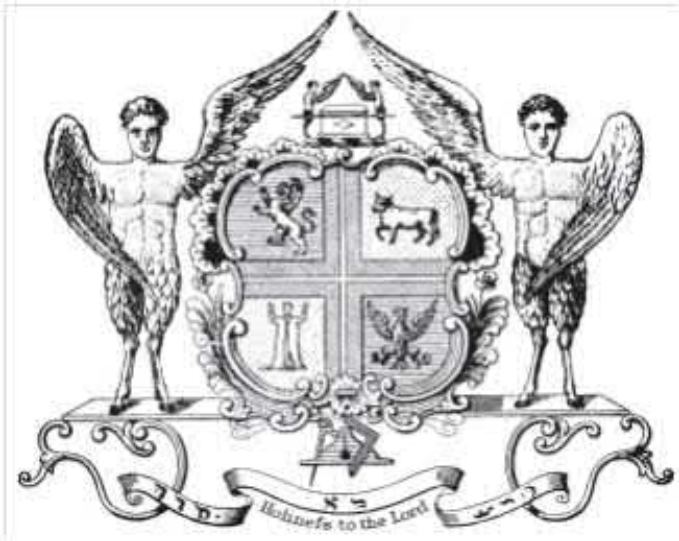
baluarte del Príncipe Henry Sinclair. Ha sido científicamente probado tras diferentes pruebas de carbono 14 lo autentifican y datan en 1400.

Si hablásemos sobre el controvertido tema de la Heráldica, es decir la ciencia del blasón, que rodea al escudo de la Gran Logia Unida de Inglaterra, deberá tenerse presente que todo escudo representa las armas de una persona o de una casa, también puede representar las uniones de armas o alianzas entre diferentes personas o casas. En cualesquiera de los casos, el escudo delimita gráficamente al sujeto del que trata la composición y es suficiente para en el identificar una alianza. Como una imagen vale más que mil palabras, como señala la antigua expresión, les ofreceré una serie de evidencias con las que ustedes podrán obtener sus propias conclusiones.

En el panel central del Pergamino Kirkwall en su quinto dibujo encontramos una imagen dos querubines guardando el arca de la alianza entre columnas y bajo un Arco Real. A continuación vamos a ver los escudos de armas y blasones de la Gran Logia de Inglaterra y ustedes sacarán las conclusiones.

Escudo de Armas de la Compañía de Masones de Londres, otorgado por Eduardo IV durante el doceavo año de reinado (1472-1473)

Escudo de armas de la antigua y honorable fraternidad de libres y aceptados masones. Gran Logia de los Antiguos, 1751-1813.

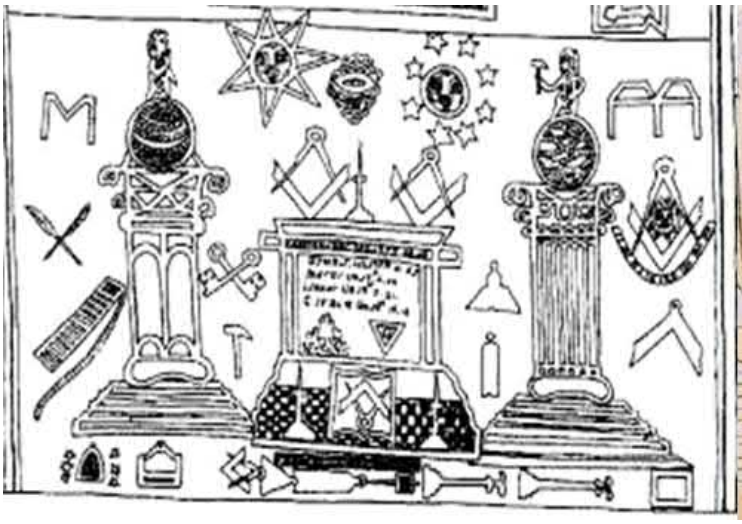


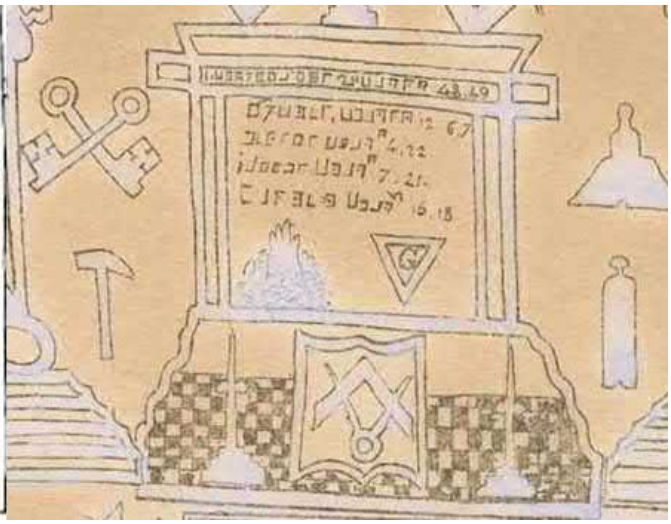
Último sello empleado por la Gran Logia en Londres de los Libres y Aceptados Masones de acuerdo a los antiguos principios, 1792.

Escudo de Armas utilizado actualmente por La

Gran Logia Unida de Inglaterra (resultado de la fusión de las Grandes Logias de los Antiguos y de los Modernos el 25 de noviembre de 1813). Lema: Oír, ver y callar.

Otro dibujo de este pergamino que nos invita al análisis es el último del paño central, donde aparece un altar con cinco criptografías tratando de acercarnos a su interpretación y teniendo presentes que se trata de un documento con





2- ᗡ>ᗷᑐᒪᒥ ᑌᗐᒧᖷᑎ 12.6.7
3- ᑐᒪᕮᒥᑕᒥ ᑌᗐᒧᖷᑎ 4.22
4- 1ᑌᑕᕮᑐᒥ ᑌᗐᒧᖷᑎ 7.21
5- ᑕᒧᒥᗐᒪ>ᑐ ᑌᑐᒧᖷ 15.18

Analisis criptografico.

1-Lamentablemente la primera criptografia resulta dificil de definir sus codigos, por ello no brindamos una descodificacion. Consideramos que aluda a una Logia pues la posición de los tres compases que aparecen en el altar cada uno representan los tres primeros grados de la masonería, al igual que apreciamos las disferentes joyas de los oficiales de una logia.

2- ᗡ>ᗷᑐᒪᒥ ᑌᗐᒧᖷᑎ 12.6.7 seria **JUDGES 12.6.7** aludiendo a **JUESES 12.6.7**

6...le pedian que dijera "Shibolet" y si decia "Sibolet" porque no podia pronunciarlo de otro modo, lo agarraban y lo mataban allí mismo junto a los vados del Jordán. En aquella ocasión los muertos de Efrain fueron cuarenta y dos mil hombres...

7...Jefté fue caudillo de los israelitas durante seis años. Cuando murió, lo enterraron en Galaad su ciudad natal...

3-ᑐᒪᕮᒥᑕᒥ ᑌᗐᒧᖷᑎ 4.22 seria aludiendo a **GENESIS 4.22**

...Por su parte, Silá dio a luz a Tubal-caín, que fue herrero y hacía objetos de bronce y de hierro...

4-1ᑌᑕᕮᑐᒥ ᑌᗐᒧᖷᑎ 7.21 seria **KINGS CHAP 7.21** aludiendo a **1 REYES CAPITULO 7.21** en idioma inglés **kings 7.21**

...Hiram puso estas columnas en el vestíbulo del templo; y cuando las hubo puesto en su lugar, a la columna de la derecha la llamó Jaquín y a la columna de la izquierda la llamó Bóaz...

5- ᑕᒧᒥᗐᒪ>ᑐ ᑌᑐᒧᖷ 15.18 seria **MATHEUG KGAP 15.18** aludiendo a **Mateo** en idioma inglés **Matthew 15.18**

...En cambio, lo que sale de la boca viene del interior del hombre y eso le hace impuro...

una elevada carga cristiana, los describiremos a continuación en igual orden en que fueron escritos:

Tras este análisis descifrando los códigos, debemos agregar que la cifra pin pen constituye el cifrado masónico o escritura masónica empleado para proteger documentos, información y conocimiento ante las miradas de profanos y rastreadores desde 1533. Indiscutiblemente esto ubica a The Kirkwall Scroll o Pergamino de Kirkwall dentro de la datación realizada al mismo con la prueba del C14 o Radiocarbono.

En ese aspecto debe señalarse que dentro de la masonería motiva gran interés como parte del estudio referente al simbolismo y su historia, el uso de **Las Marcas Masónicas** las cuales se pueden apreciar todavía en las antiguas construcciones realizadas por los antiguos maestros canteros Iglesias, Abadías, Edificios, etc.

El 16 de diciembre 1841 George Godwin presenta en la Sociedad de Anticuarios un manuscrito referente a las marcas, con las transcripciones de las 158 más generalizadas en construcciones de Inglaterra, Francia y Alemania. Posteriormente se publica el escrito el 2 de febrero de 1843 en el "Comité de Artes y Monumentos" de Paris por M. Dieron. Ambos estudiosos concuerdan que el uso de esas marcas corresponden a una ley masónica surgida en la Logia de San Juan de Berechin basada en el conocimiento aportado a ellos por los Escoceses, consistente en que cada masón debía registrar su marca en el libro de su logia y no la podía cambiar a placer.

La regla para la creación de las marcas masónicas plantea, que debía tener al menos un ángulo, el circulo debía ser evitado a menos que una línea formase un ángulo con él, dado el caso de existir en una reunión de la misma obra dos albañiles con la misma marca uno de ellos debe asumir una distinción denominada heraldos (símbolo que le diferencia). Según Uso de las marcas de Masón en Escocia (Patrick Chalmers, Arqueología 1852, vol. XXXIV, Pág.33-36) Un cantero Inglés declaró recientemente al Sr. GW Speth:

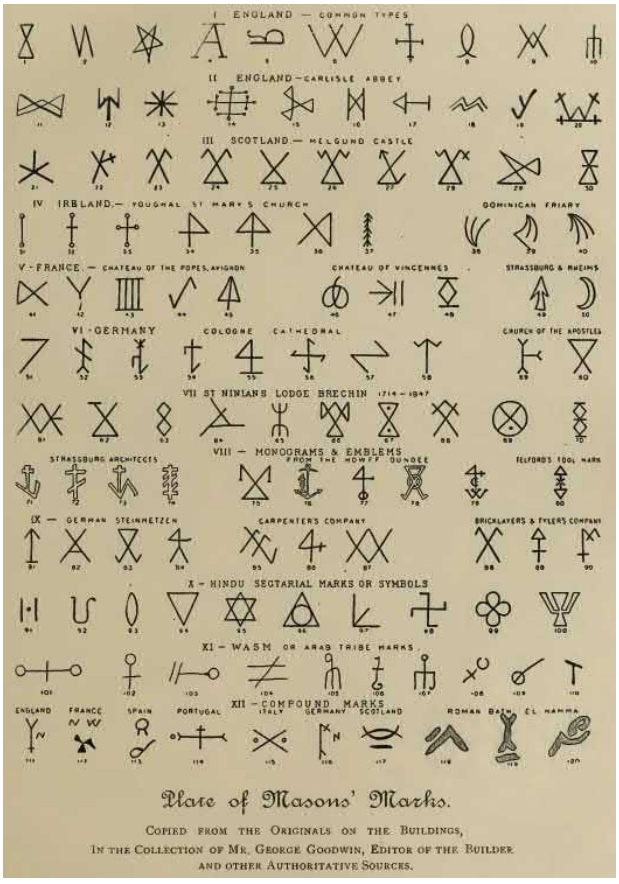
"*Elegimos una marca, y luego en nuestros viajes nos encontramos con que algunos otros albañiles utilizan una similar esto altera la nuestra en particular, por ello añadimos alguna ligera variación para diferenciarla*".

Los artesanos irlandeses y los albañiles de la Edad Media no sólo tenían sus marcas privadas, sino también poseían un dialecto llamado **Bearlagair-na-Sair**, solo conocido en los condados de Limerick, Clare, Waterford y Cork. En la actualidad todavía está en uso, para el envío de cartas privadas entre los francmasones amantes de esa bella y nunca olvidada vieja escuela, en la que todo está escrito y dicho desde el inicio de los tiempos.

Deba explicarse que existían dos tipos de marcas masónicas en las construcciones realizadas por los masones operativos o en el lenguaje secreto de los maestros canteros, la llamada **Marca Falsa o Ciega** que era realizada por los aprendices o personas contratadas que no eran miembros del gremio y la **Marca del Compañero o Pasado Albañil**. También existen

casos en los que algunas piedras poseen dos marcas una del aprendiz que la cortó y otro del albañil que la pulió.

Con el paso del tiempo estas marcas pasaron de las edificaciones a la lapidas para identificar a los miembros del gremio y su rango, los artistas las introdujeron en las esquinas de sus pinturas y grabados para identificarse como miembros de la orden, los comerciantes como signos distintivos de sus tiendas y con la aparición de la imprenta se generalizo en los libros. Existen dos estatutos que hablan al respecto, el Nº 51ª del 1266 por Enrique III y el Nº 13 del 1285 establecido por Eduardo I; ambos estatutos realizan las alusiones más tempranas referentes a la necesidad de la colocación de estas marcas; en 1363 se promulga una ley que estipula que todos los maestros orfebre tendrán un sello de estaño con su marca. En 1380 – 1390 se reglamenta que los tejedores y lavadores deben colocar su sello en cada tela trabajada ya en 1443 toda la lana peinada disponía del sello que identificaba a su realizador, los estatutos de Eduardo IV y Enrique VII respectivamente ordenan en 1477 y 1478 que los objetos labrados en plata deben llevar la cabeza de un Leopardo y la marca o signo del obrero.



Este símbolo, aparece en las monedas de los Ariarates nombre de los diez reyes de Capadocia, en la Abadía Kilwinning, Canterbury y otros lugares. Su origen es egipcio.

Lo anteriormente planteado demuestra la antigüedad y uso de las marcas masónicas, las que se han trasmitido a través de las diversas civilizaciones llegando a hoy día, a pesar del paso del tiempo se siguen empleando por los francmasones actuales.

Tras este viaje por la historia de Inglaterra y la Masonería, con el único objetivo de aportar datos entorno a la vida y obra del Rey de Athelstan, cuya figura tuvo una gran relevancia en ambos temas; vemos en el Pergamino de Kirkwall pruebas evidentes que arrojan luz a las grandes preguntas: ¿De donde venimos? ¿Por qué algunos aluden a una pérdida de la antigua tradición cuando la historia, los hechos y los documentos demuestran lo contrario? El vínculo o tradición existe, entre la actual masonería especulativa y los antiguos Masones Operativos, Caballeros Templarios, Rey de Athelstan, Maestros Canteros, Artesanos del Faraón, etc.

Solo podríamos señalar que la Institución Masónica es un antiguo árbol que nunca morirá, pues sus fuertes raíces se extienden a todos los países del mundo, en todos los tiempos fortaleciéndose época tras época. Si lográsemos beber de la savia que existe en el interior de su tronco, aprenderíamos que todo está escrito desde su fundación según los Antiguos Usos y Costumbres. En el interior del alma de cada masón esta la libertad de decidir qué hacer; seguirlos o pretender transformarlos llevándoles al caos.

Actualidad de la Orden Masónica de Athelstan de Inglaterra, Gales y sus Provincias de Ultramar.

La Orden se basa en los registros históricos, la vida y la leyenda del rey Athelstan. El enfoque dela Orden es mostrar cómo esta primera referencia, posee gran importancia para la historia de Inglaterra y significativa para el desarrollo de la masonería especulativa. Retrata la historia de un maestro masón que se llamó York en el año 926 dC quien ha de recibir los antiguos cargos del rey.

A lo largo de la ceremonia, el ritual contiene una gran cantidad de simbolismos que aún se observan en algunas Logias de hoy y otra gran cantidad que no están, solo empleados en los antiguos usos y costumbres. La Orden, en Inglaterra y Gales, está estructurada de manera que sus provincias, siempre que sea posible reflejaran y representaran los reinos originales ya que fueron creados por el rey Athelstan durante su reinado como "El Rey de toda Britania", nuestras provincias por lo tanto no se correlacionan directamente con las divisiones del condado inglés; nuestras provincias amalgaman e incluyen áreas de los condados existentes para las provincias lo suficientemente grandes como para apoyar y sostener los necesarios diez Tribunales.

El objetivo de la Orden Masónica de Athelstan es fomentar y desarrollar en sus miembros el estudio real y la investigación. Como tal, cada candidato ha sido cuidadosamente elegido por su interés en la historia masónica y es "Instruido" en nuestra Orden.

La forma de ser miembro de nuestra Orden es estrictamente por invitación y se espera que tengan un gran interés y compromiso en todos los aspectos de la masonería, por lo tanto es obligatorio ser miembro activo y permanente de la masonería simbólica y de Capitulo de Arco Real jurando dar pleno apoyo y lealtad a la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Presencia Universal de La Orden Masónica de Athelstan

Inglaterra y Gales, Provincias: East Anglia, Hwicce, Essex, Mercia, Northumbria, Magonsaetan, Kent, Lindsey, Sussex, Wessex.
Provincias de Ultramar: Australia, India, Estados Unidos de América.

El 14 de abril de 2012, fue consagrado el **Tribunal de Justicia San Andrew Nº 83** bajo los auspicios de la Orden Masónica de Athelstan de Inglaterra, Gales y sus Provincias de Ultramar, en Islas Canarias - España.

La Historia de la Masonería Cubana data sus inicios según antiguo documento fechado el 3 de mayo del 1763 en que la logia militar Nº 218 del Registro de Irlanda adscrita al regimiento Nº 48 extiende certificado de maestro masón a Alexander Cockburn este histórico hecho ocurrió cuando la toma de la ciudad de la Habana por los ingleses, el 17 de diciembre de 1804 con carta patente de la Gran Logia de Louissiana se funda en Cuba la Primera logia llamada Le Temple de Versus Teologales, expedida por el masón de origen francés Joseph Cerneau, el 27 de marzo de 1820 se funda la Gran Logia Española de Antiguos, Libres y Aceptados Masones de York primer alto cuerpo masónico cubano. El

La Orden Masónica de Athelstan

1 de agosto de 1876 se funda la Gran Logia de la Isla de Cuba y en 1880 es regularmente reconocida por la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Tras dos siglos, un maestro masón de origen cubano el RH. Marino de Armas Benítez ingresa como miembro de pleno derecho en una de las más antiguas órdenes del mundo, "La Orden Masónica de Athelstan de Inglaterra, Gales y sus Provincias de Ultramar" bajo los auspicios de la Gran Logia Unida de Inglaterra. Y miembro fundador del Tribunal de Justicia, San Andrew Nº 83 en Islas Canarias - España.

Muy Ilustres y Venerables Hermanos, dignidades de la Orden Masónica de Athelstan de Inglaterra, Gales y sus Provincias de Ultramar, que habéis permitido deslizar mi pluma y hacer que el verbo fluya, permitidme decirles gracias. Como masón por la responsabilidad y el honor que representa ser miembro de esta tan antigua orden. Como cubano no puedo olvidar mi madre logia la Gran Logia de Cuba, donde la luz simbólica de la verdad marco mi corazón sacando a mi espíritu de las tinieblas y mostrándome el camino. Hoy tras haber cubierto una extensa carrera masónica, soy feliz sin embargo mi alma sigue buscando cual humilde aprendiz.

Llegue a la Gran Logia de Cuba y a sus miembros este especial agradecimiento y el deseo de que sigan alumbrando, cual faro de conocimiento y sabiduría para el engrandecimiento de la Masonería Universal.

Es cuanto se ha de decir.

© PVM. ·. Resp. Log. Añaza,
Marino de Armas Benítez

ANEXOS:

Debido a la importancia histórica y cultural, considero conveniente concluir este trabajo con una relación de monumentos y edificios notables levantados por las corporaciones, cofradías y gremios masónicos operativos de la antigüedad y una cronología masónica desde la muerte del Rey Athelstane a 1717 en que surge la actual masonería especulativa y la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Monumentos y Edificios levantados por los Masones Operativos.

España	
Monumento o Edificio	**Año**
Catedral de Burgos	1221
Catedral de Toledo	1258
Catedral de Barcelona	1299
Monasterio de Poblet en Cataluña	1249
Monasterio de Huelgas en Burgos	1190
Monasterios de Benavente en Huesca, de Zamora y de Toro	Siglo XII
Iglesia de Sto. Tomas en Toledo	1270
Catedral de Sevilla	1401
Monasterio de Miraflores en Castilla	1454
Catedral de Zaragoza	1400
Iglesias de S. Ildefonso en Alcala de Henares y de Esteban en Burgos. Monasterios de S. Salvador de Oña en burgos y de S. Salvador en Huerta (Castilla) Palacio del Infantado en Guadelfaro. Colegio de S. Gregorio en Valladolid	1500

Suiza	
Monumento o Edificio	**Año**
Catedral de Bâle	1010 a 1019
Catedrales de Zurich, de Friburgo, de Berna y de Lausana	Siglo XIV

Inglaterra	
Monumento o Edificio	**Año**
Catedral de Rochester	1100 a 1200
Iglesias de S. Bartolomé en Schmithfeld, Barfreton, y Castor, Castillo de Rochester, Torre de Cliffort en York, Castillo de Norwick. Iglesia de S. Albano, Catedrales de Dirham y Lincoln, Iglesia abacides de Malmesbury y de Sta Cruz(Winchester), Metrópoli de Cantorbey, Igl.abacial de Shereham (Sussex)	1175 a 1225
Catedral de Salisbury	1220 a 1260
Catedral de Lichfield	1225
Abadía de Wetminster en Londres	1270
Catedral de York	1361 a 1405
Catedral de Exeter	1280 a 1370
Colegio de los Reyes en Cambrigde	1345

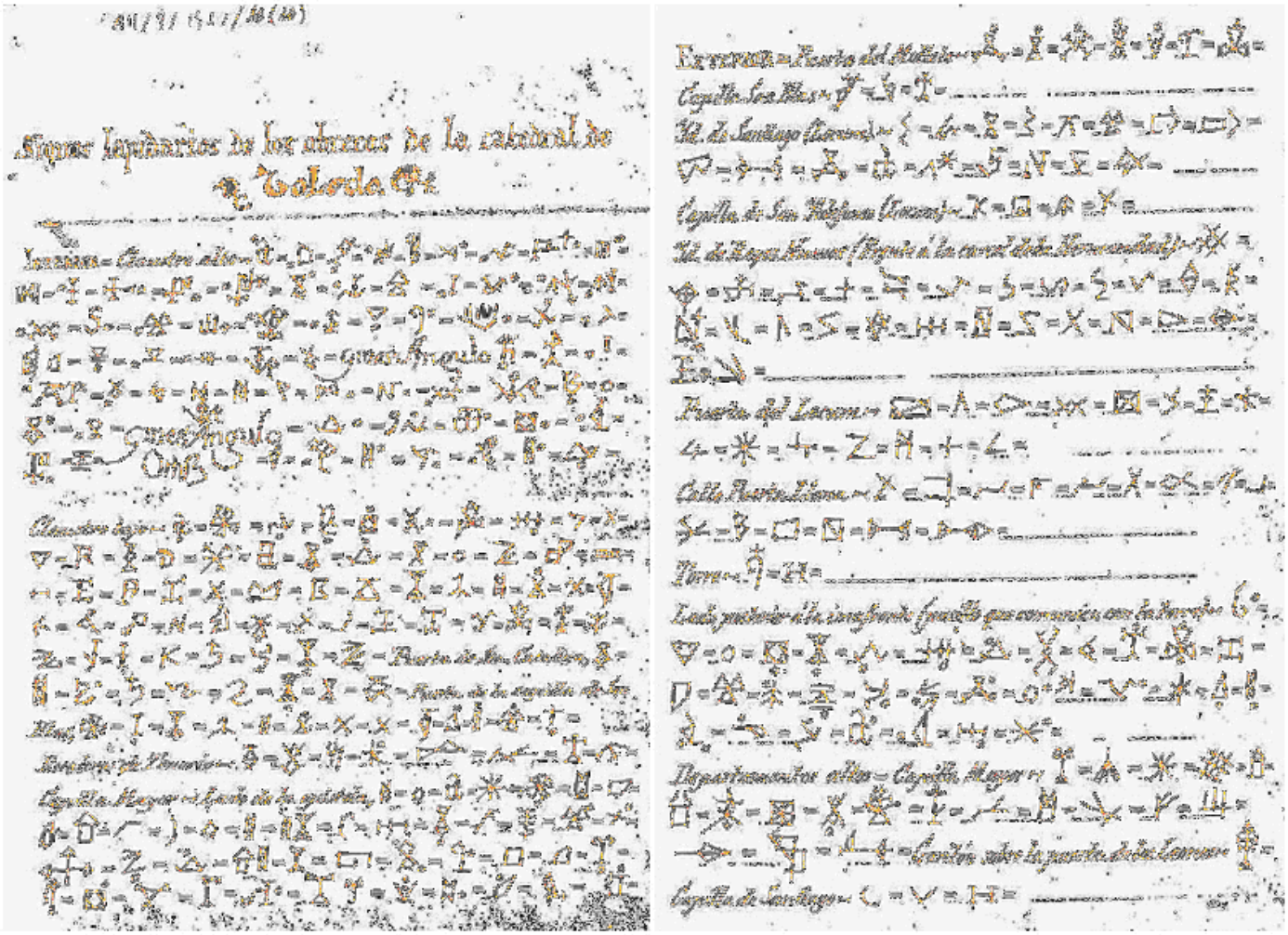
Francia	
Monumentos o Edificios	**Año**
Iglesia de Aix-la-Chapelle, S. Julian en Brionde S. Pedro en Sanvigny, S. Cerminen en Tolosa y de S. Jorge en Bocherville Basílica de S. Benigno en Dijon y Cluny San Martin (Tours) Catedral de Treves	1000 a 1100
Iglesia de S. Esteban en Caen	1025 a 1050
Abadías de Moissac, S. Jorge en Bocherville, S. Trofino en Arles, S. Salvador en Aix. Casas municipales de Fontenay, de Douai, de Drenx y de Evreux	1100 a 1200
Iglesias de Semur, de Arles, de Nuestra Señora de Beaune, de S. Vicente en Chalons sobre el Saona, Catedral de Longres	1125 a 1175
Catedrales de París, de Reims, de Chartres, de Rouen, de Amiens, de Clermort-Ferrand, deBourges, de Beauvois. Iglesia y abadía de S. Dionisio. Santa Capilla en París	1175 a 1225
Catedral de Estrasburgo	1276
Catedrales de Persignan y de Meaux. Iglesias de Saint Ouen en Ruan, de S. Jaime en Dieppe, de S. Urbano en Troyes. Catedral de Auxerre, de Toul, de Tours, de Metz	1300 a 1400
Iglesias de S. Remi en Reim, S. Gervasio en París, S. Mery. Catedrales de Evreux y Aix. Iglesias de Nsta. Sra.de Saint-Lo, S. Jaime de Orleáns. Catedrales de Alby, Limoges, Moulins, Iglesias de S. Germain- L`Auxerrois en París, San Maclou en Ruan, San Vicente, Than, S. Antonio de compiegne, de S Juan en Coen, de S. Pedro en Senlis, de S. Wilfran en Abbeville	1400 a 1500

Bélgica	
Monumentos o Edificios	**Año**
Catedral de Tournai	1100 a 1224
Iglesias de S. Piat y de la Magdalena en Tournai	1000 a 1100
Iglesia de S. Jaime en Gante	1120
Iglesia de S. Nicolás en Gante	1122
Iglesia de S. Juan en Tournai	1200 a 1300
Iglesia de los Dominicos en Gante	1250
Iglesia de S. Miguel en Gante	1440 a 1481
El Beffroi en Gante	1334
Casa Municipal en Gante	1480 a 1481
Iglesia de Ntra, Sra. De Bruges	1185
Iglesia de S. Salvador en Bruges	1127
El Beffroi en Bruges	1291
El mercado de los paños en Bruges	1364
Casa Municipal en Bruges	1377
Academia de Bellas Artes en Bruges	Siglo XIV
Iglesia de Sta. Gudula en Bruselas	1226
Iglesia de Ntra. Sra de la Capilla en Bruselas	Siglo XIII
Iglesia de S. Juan del Pantano en Bruselas	1431
Casa Municipal en Bruselas	1401
Iglesia de los Dominicos en Lovaina	1230 a °376
Mercado de telas en Lovaina	1317
Iglesia de S. Pedro en Lovaina	1400 a 1500
Casa Municipal en Lovaina	1448 a 1463
Iglesia de S. Martin en Ipres	1221 a 1270
Mercado de Ipres	1342
Catedral de Malinas	1366 a 1463
Iglesia de S. Wandru en Mons	1460
Casa Municipal en Mons	1440 a 1443
Iglesia de S. Miguel y de Nuestra Señora en Anvers	1440 a 1500
Iglesia de S. Jaime en Anvers	1079 a 1507
Iglesia de los Dominicos en Anvers	1591
Iglesias de S. Pablo y Sta. Cruz en Liege	1200 a 1300
Palacio Episcopal en Liege	1508 a 1540
Iglesia de S. Jaime en Liege	1522 a 1558
Casa Municipal en Countrai	1400 a 1500
Iglesia de S. Walburgo en Audenarde	1200 a 1300
Casa Municipal en Audenarde	1525 a 1530
Iglesia de Ntra. Sra. en Audenarde	1525

Alemania	
Monumento o Edificio	**Año**
Catedral de Bamberg	1010 a 1019
Catedral de Maguncia	1025
Iglesia de los Apóstoles de Colonia	1020
Iglesia de S. Gereon en Colonia	1097
Catedrales de Born y Audemach	1050 a 1100
Catedral de Spira	1030 a 1061
Catedral de Worms	996 a 1020
Catedral de Wurzburgo	1042
Catedrales de Wezlar, Merseburgo, Meissen, bontak, Brslau y Constanza	1000 a 1100
Rotonda de Aix-La-Chapelle reconstruida en Catedral de Manenburgo	983 y Siglo XIII
Iglesias de Mersfeld, S. Miguel den fulda, Bacharach, Sinzing	1000 a 1100
Iglesia de Gozlar	1108
Iglesia de Wechselburgo	1144
Iglesia de S. Miguel en Bamberg	1121
Iglesia de S. Jacob en Ratisbona	1109 a 1120
Catedral de Augsburgo	1125 a 1159
Iglesia de S. Godardo en Hildsheim	1135
Iglesia de Moosburgo	1146
Templo de S. Basilio en Brunswick	1171
Catedral de Colonia	1248
Catedral de Magdeburgo	1208 a 1520
Catedral de Ntra Sra de Treves	1227 a 1244
Iglesia de Ntra Sra de Colonia	1221
Iglesia de Sta Isabel en Marburgo	1235 a 1283
Iglesia de Sta Catalina en Oppenheim	1262 a 1317
Catedrales de Fribrugo (Brsgau) y Halberstad	1200 a 1300
Catedral de Erfurth	1349 a 1365
Catedral de Praga	1343 a 1385
Catedral de Ulm	1377 a 1587
Iglesia de Ntra Sra en Nuremberg	1355 a 1377
Iglesia de S Nicolás en Stralsund	1311
Catedral de Francfort	1415 a 1512
Catedral de S.Martin en Cassel	1443
Iglesia de Ntra Sra en Munich	1468 a 1494
Torre de S. Esteban en Viena	1433
Iglesia de S. Martin en Ladnshuth	1432 a 1478
Iglesia de S. Marcos en Zwickan. Catedral de Konigsberg	1453 a 1536

Italia	
Monumentos y Edificios	**Año**
Iglesia de S. Miguel en Pavia	Siglo VIII
Basílica de S. Eustango en Milán. Iglesia de S. Pedro en Grado, Iglesia de S. Pedro en Florencia	Siglo IX
Iglesia de S. Miniato en Florencia	1013
Iglesia de S. Salvador en Florencia	Siglo XI
Catedral de Pisa	1063
Iglesia de S. Miguel en Borgo	1018
Iglesia de S. Pedro en Vincoli	1072
Iglesia de S. Mateo en Pisa	1027
Iglesia de S. Miguel en Lucca	1070
Palacio de la Scala en Venecia. Basílica Bizantina en Venecia. Catedrales de S. Marcos en Venecia y de S. Antonio en Brecia	Siglo XI
Iglesia del Espiritu Santo en Roma	1198
Iglesia de S. Juan en Roma	Siglo XII
Iglesia de S. Antonio en Roma	1130
Catedral de San Lo	1175
Catedral de Ferrara	Siglo XII
Torre de Carisandi en Bolonia	1100
Catedral de Siena	1193
Iglesia de S. Salvador en Siena	1150
Iglesia de S. Andrés en Siena	1166
Iglesia de S. Andrés en Pisa	1100
Torre inclinada en Pisa	1171
Catedral de Génova	1199
Catedral de Placencia	1177
Catedral de Cremona	1107
Iglesia de S. Bernandino en Milán	1135
Iglesia de Sta Maria en Bérgamo	1134
Iglesia de S. Francisco en Assise	1228
Catedral de Vicenza	1260
Puerto del Palacio público en Pádua	1270
Iglesia de S. Antonio en Pádua	1231
Iglesia de Cementerio de Pisa	1277
Iglesia de Sta Maria de Espina en Pisa	1230
Catedral de Nápoles	1280
Catedral de Arezzo	1256
Iglesia de Sta Margarita en Cortona	1297
Iglesia de Sta Maria la Nueva en Florencia	1229
Iglesia de Sta. Cruz en Florencia	1285
Iglesia de Sta. Maria y el Palacio Viejo de Florencia	1296
Iglesias de S. Juan y S. Pablo en Venecia	1246
Iglesia de S. Francisco en Bolonia	1245
Catedral de Orbieto	1290
Iglesias de S. Anastasio y de S. Pablo en Verona	1275
Iglesia de S. Esteban en Venecia	1325
Palacio Ducal de Venecia	1350
Catedral de Lucca	1308
Catedral de Como	1369
Catedral de Milán	1385
Iglesia de Sta. Maria en Roma	1375
Palacio de Bolonia	1344

Marcas de maestros canteros en la catedral de Toledo 1258, España.



Cronología Masónica desde 939 – 1717.

27 -10- 939. A la muerte de Athelstan la fraternidad fue de nuevo dispersada, muchos se dirigieron hacia Alemania bajo el nombre de Hermanos de San Juan.

1001. En los primeros años de este período en el mundo estaba generalizada la idea de que el fin del mundo había llegado; basándose en supersticiones especialmente en lo concerniente a que la tierra giraba sobre su eje, la sociedad despertó de su letargo y desde ese momento

1003. puede decirse que se inicia nuestra civilización moderna hasta la fecha.

1041. Eduardo el Confesor rey de Inglaterra entre 1042 y 1066, dirigió la ejecución de varias obras que fueron confiadas a los masones, posterior a su muerte el 5 de enerode 1066 continuaron los francmasones con su trabajo. En 1076 se empezó la construcción de la Torre de Londres y la reedificación del Puente de Londres con madera. En 1087 se construyó el Palacio y la Sala de Westminster. En 1155 se construyó el Templo de los Caballeros Templarios, en la calle Fleet, bajo la dirección del propio Gran Maestre de los Caballeros Templarios y en igual fecha se empezó a reedificar el Puente de Londres con piedra concluyéndose en 1209. En 1272, se concluyó de edificar la Abadía de Westminster.

1066. Desde este año Inglaterra se comienza a poblarse de Iglesias, Abadías y Monasterios recibiendo los francmasones como pago a su inteligencia grandes recompensas ejemplo de ello fue Robertus Cementarius Maestro Masón que trabajo en San Albano en 1077, a quien se le concedieron tierras y casa en la ciudad (Notes on the Superintendents of English Buildings in the Middle Ages, por Wyatt Papworth; también se cita a Cementarius en relación con la Catedral de Salisbury). Durante el reinado de Enrique II se construyeron 77 edificios religiosos.

1250. Un período en el que se concibieron los planes de construcción de los santuarios dedicados al Todopoderoso, los cuales han sido la admiración de la posteridad por sus dimensiones gigantescas y la armonía de sus proporciones. Los planes de las catedrales de Colonia, Estrasburgo, París, Reims, Rouen, Beauvais, Amiens, y otros de los cuales se establecieron las bases hacia el final del siglo XII, pero que eran finalmente ejecutados en una escala más grande y con un estilo diferente al diseño original. La sorprendente analogía entre los monumentos y otras que siguieron, hasta el siglo XV, explica el vínculo de la fraternidad que une a los masones de todos los países que habían recibido instrucciones en la escuela central en Lombardía, continuó en Colonia y Estrasburgo, y también por la obediencia de los miembros a las leyes que los rigen en la construcción de todos los edificios religiosos de la época.

1270. El Papa Nicolás III confirma todos los derechos concedidos previamente a los francmasones aumentándoles otros más. Todos los papas anteriores a Benedicto XII otorgaron privilegios importantes a la Orden Francmasónica, hasta el extremo de eximir a sus miembros de la observancia de los estatutos y leyes municipales en los cuales debían obediencia a los edictos reales.

1272. La construcción de la abadía de Westminster fue completada este año, bajo la dirección del gran maestro Giffard, Arzobispo de York.

1275. Un congreso masónico fue convocado por Erwin de Steinbach para la reanudación de los trabajos interrumpidos para la catedral de Estrasburgo en una escala mayor, las bases se establecieron en 1015 y una parte de la iglesia levantada. Arquitectos de varios países llegaron a Estrasburgo, formado como en Inglaterra y de acuerdo a los antiguos uso una Gran Logia, comprometiéndose a observar las leyes y normas del oficio. Cerca de la catedral en un edificio de madera (albergue), se celebraron las reuniones y las cuestiones en relación con la construcción se examinaron. Erwin de Steinbach fue elegido para presidir las reuniones. Las palabras y los signos fueron creados empleando en parte los que se usan en Inglaterra. Los aprendices, artesanos y Maestros recibieron con peculiares ceremonias simbólicas, bajo el cual se ocultaban o indicado los secretos de la arquitectura.

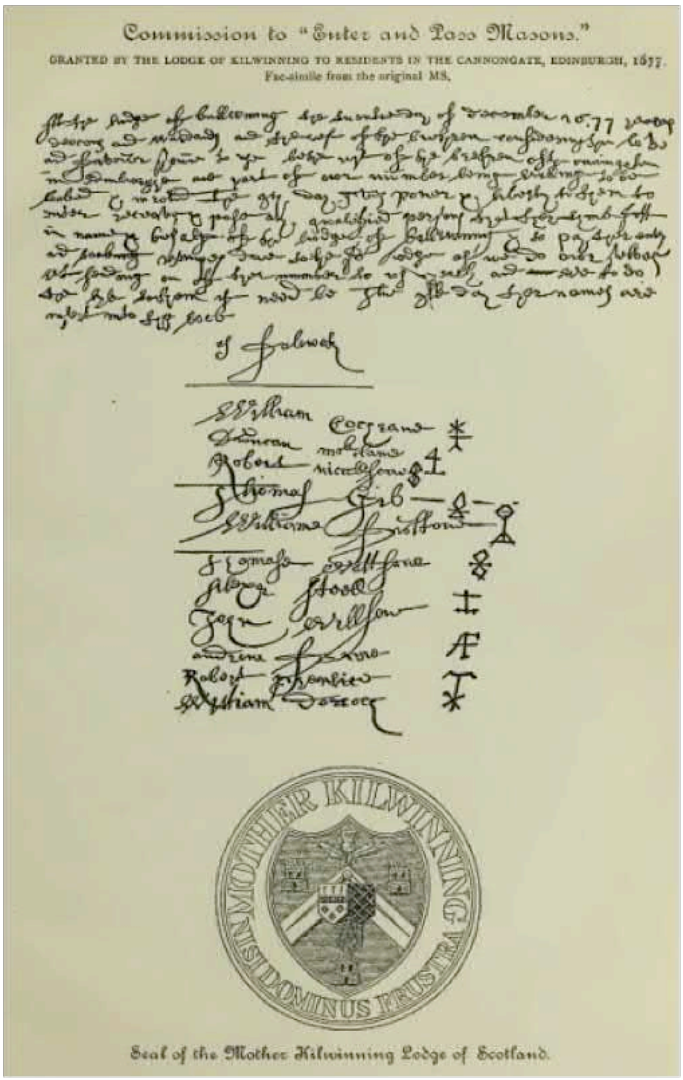
1277. Se inicia la construcción de la Catedral de Estrasburgo bajo la dirección de Hervin de Steimbach terminada en 1439, F. Clavel en su libro La historia de la Masonería, recoge unas referencias del abate Grandidier… la Asociación que construyó la Catedral de esa ciudad se dividían en Maestros, Compañeros y Aprendices. El lugar donde se reunían lo llamaban Hutte (casa pequeña, Logia). Empleaban de una manera emblemática los útiles de su profesión y los llevaban consigo como insignias; tenían por principales atributos: la Escuadra, el Compás y el Nivel; se reconocían, entre sí por medio de palabras y de signos particulares. Los Aprendices, Compañeros y Maestros eran recibidos en la Sociedad con ciertas ceremonias en la que intervenía el secreto más profundo; admitían, como afiliados libres, algunas personas que no pertenecían al oficio de masón…

1310. La construcción de la magnífica catedral de Colonia que comenzó en 1248, dio a su logia una cierta superioridad convirtiéndose en un referente de escuela donde los masones de otros países llegaron, para estudiar esta obra maestra. Los masones alemanes, reconociendo la superioridad, que aporto el título de la Gran Logia (Haupthutte), el arquitecto principal fue considerado como el maestro de todos los masones de Alemania.

1312. Un pequeño número de templarios, que lograron escapar de las persecuciones de Felipe rey de Francia, y el Papa Clemente V se refugiaron en Escocia, antes de la muerte de su Gran Maestro Jacques de Molay 1314, encontrando asilo en las logias masónicas de la época.

1314. La Logia de Kilwinning en Escocia fundada durante la construcción de la abadía del mismo nombre en 1140; la abadía de Kilwinning fundada por monjes benedictinos de la Orden de Thirion, llamados por Hugues de Morville Lord de Cunningham; estaba dedicada a San Winnin que había vivido en esa región en el siglo VIII, dando su nombre a la villa cercana. En 1286 la Logia de Kilwinning fue presidida por James Steward quien fuese uno de los seis Guardianes de Escocia, auditor de Robert Bruce quinto señor de Annandale, en la guerras de independencia de Escocia lucho al lado de William Wallace; muere el 16 de Julio de 1309.

La Logia de Kilwinning considerada como la logia Madre de Escocia admitió a los Caballeros Templarios que huían de la persecución de Felipe el Hermoso rey de Francia, como "Masones Aceptados" estos contribuyeron a la victoria del rey Robert I de Bruce el 24 de junio de 1314 en


Commission to "Enter and Pass Masons."

GRANTED BY THE LODGE OF KILWINNING TO RESIDENTS IN THE CANNONGATE, EDINBURGH, 1677.
Fac-simile from the original MS.

Seal of the Mother Kilwinning Lodge of Scotland.

Bannockburn, siendo premiados con la creación de la Orden de San Andrés del Cardo que más tarde se fusionó con la Orden de Heredom, adquiriendo la Logia la consideración de Logia Real estos fueron los inicios del Rito Escocés Antiguo y Aceptado o Antiquus Scoticus Ritus Acceptus.
En 1677 la Real Logia de Kilwinning trasladó su sede a Edimburgo, el 20 de diciembre de 1677 se les otorga Carta Patente para trabajar como logia a los miembros que se encontraban en Cannongate, Edimburgo. Véase manuscrito original de la Comisión de "Enter and Pass Masons".

Deba señalarse que el mismo fue firmado por los 12 miembros que constituyeron esta logia en Edimburgo, con sus nombres y el símbolo masónico por el que eran reconocidos como Masones Operativos según los Antiguos usos y Costumbres. Existe un facsímile excelente de la presente resolución extraordinaria de 1677, en "Historia de Lyon, la Logia de Edimburgo", pág. 101. También en la revista masones del 8 de agosto de 1863.

En 1743 la Real Logia de Kilwinning se estableció bajo el título de Gran Logia Real y Gran Capítulo Soberano de la Orden de Heredom de Kilwinning y de los Caballeros Rosa Cruces fundando a su alrededor Logias y Capítulos bajo su obediencia, posteriormente retorna a Escocia. Este traslado marco la separación en dos ramas de la Francmasonería Universal:

Por una parte el sistema inglés con sus tres grados practicados en la Gran Logia Unida de Inglaterra y sus fundaciones y, por otra parte, el de la Gran Logia Real de Kilwinning, cuyo sistema de grados formará más tarde la rama de la Masonería que se ha convenido en llamar Escocismo y del que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado toma sus verdaderos orígenes y la mayor parte de sus grados.

Deba señalarse que no fue hasta 1750 que en la Logia Madre de Marsella surge el primer Rito Escoses Filosófico el cual contaba de 18 grados y el 4 de mayo de 1802 se da a conocer oficialmente al mundo masónico la creación en Charleston de un Supremo Consejo de los Soberanos Grandes Inspectores Generales, grado 33º y último del REAA. Esto se conoce como el "discurso

de Dalcho", por ser el Dr. Frederick Dalcho quién presidió la comisión de redacción.

1350. Las Constituciones de York fueron revisados durante el reinado de Eduardo III.

1356. Se dicta en Inglaterra un estatuto contra los masones en el que se prohíben sus reuniones bajo penas severas, pero la francmasonería lo sobrevive y tras la guerra de las Dos Rosas reconquista su prestigio y fama, con la reconstrucción de Londres destruida por el fuego y la reconstrucción de la Catedral de San Pablo.

1459. Primera Convención de Eatisbon, convocada por JostDotzmger, maestro de las obras de la Catedral deEstrasburgo. Se establecieron nuevas leyes para el gobierno de la Fraternidad en Alemania.

1464. II Convenio de Ratisbona, convocado por la Gran Logia de Estrasburgo, para definir la relación y los derechos entre las Grandes Logias de Estrasburgo, Colonia, Vicuña, y Berna

1502. Una Logia de Maestros se convocó el 24 de junio, bajo la dirección de Enrique VII., se trasladó en procesión asentar la piedra angular de una capilla en Westminster, la cual lleva el nombre de Enrique VII.

1535. La expansión de logias formadas en el exterior de las corporaciones despertó las sospechas y el odio de los clérigos ultramontanos, acusándoles abiertamente y en secreto de ayudar a la reforma de Lutero, de quien se dice de pertenecer a ellos. Fueron acusados por los sacerdotes introduciendo cismas en la Iglesia y sedición entre las personas, finalmente lo que deseaban los masones era restablecer la Orden de los Templarios, que eran la causa de la misma. Se dice que se realiza una convención de estas asociaciones en Colonia el 24 de junio de este año, en la que Herman V. Obispo de Colonia la preside, elaborándose un documento anunciando sus doctrinas y el objetivo de su asociación, permitiendo propagar sus doctrinas en otras partes del mundo. Este documento es la Carta de Colonia.

1561.La reina Isabel de Inglaterra, al serle sospechoso las reuniones de los masones, envió un destacamento de hombres armados para romper la asamblea anual en York. Los agentes enviados para este fin realizaron un informe favorable revocando su orden y finalmente, se convirtió en la protectora de la Fraternidad.

1563. Los canteros (Steinmetzen) de Alemania. En dos reuniones celebradas, respectivamente en las fiestas de San Bartolomé y San Miguel revisan las leyes promulgadas en 1459 (Las ordenanzas de Estrasburg) de la unión de Alemania y Suiza. Estas leyes revisadas fueron impresas en el folio y distribuidas a cada logia en un libro que contiene "Las ordenanzas y los artículos de la Fraternidad de Canteros renovada en la Logia principal en Estrasburgo el día de MDLXIII de San Miguel. Se publicó por primera vez como el Libro Secreto (Geheimbuch) de los Canteros, en 1563 y el águila imperial en la página de título y, a partir de esta copia, fueron publicados de nuevo por Heldmann, Krause y Hiédelo.

1593. Se creó la Rosa Cruz Real con treinta y dos caballeros de la Orden de San Andrés del Cardo, fundada como ya vimos en 1314 por Robert I de Escocia y restablecida por su padre, Jacobo V de Escocia en 1540. Coronado en 1603 en rey de Inglaterra a la muerte de Isabel I, reinó sobre Inglaterra y Escocia con el nombre de Jacobo I. Los masones operativos escoceses tuvieron derecho a elegir a un nuevo Gran Maestro, ya que Jacobo I pasó a ser el Gran Maestro de los masones operativos ingleses.

1607. Masonería floreció en Inglaterra, bajo el reinado de Jaime I, quien se declaró su protector adquirió fama e importancia iniciándose muchos caballeros y personas de la nobleza. El respeto y consideración otorgada a la Orden en aquella época, se veía ampliada por la elección del célebre arquitecto Iñigo Jones como Gran Maestre, quien infundió un gran espíritu en las logias.

1645. Durante el reinado de Carlos I se constituyó en Londres el Colegio Invisible, nacido de la Rosae Crucis de 1610 por obra de Boyle, Locke y sir Wren.

1646. Las sociedades masónicas de Inglaterra, que por mucho tiempo la mayoría había sido compuesta por hombres sabios, artistas, hombres eminentes para el conocimiento eran recibidos como miembros honorarios, y calificaron

como masones aceptados. En este momento en que el célebre anticuario Elías Ashmole se hizo masón en Warrington, este fue el primer registro auténtico de un profano iniciado en una Logia, fundador del museo de Oxford, después de haberlo puesto en marcha, rectificó y compuso la sociedad de la Rosa-Cruz, que consiste en ceremonias basadas en alusiones Históricas, y la comunicación de los signos de reconocimiento a la manera de los masones, este trabajo le inspiró la idea de componer nuevos rituales de la masonería, y en consecuencia él compuesto y sustituido por los rituales en uso un nuevo modo de iniciación, basado, en parte, en el viejo anglosajón y siríaco manuscritos, en parte en los misterios egipcios, y en qué se supone que ha sido la forma de iniciación entre los Arquitectos romanos. Estos rituales fueron adoptados por Londres en sus logias.

1650. Después de la decapitación de Carlos I de Inglaterra el 30 de enero de 1649, llega al trono Carlos II quien fuese iniciado como francmasón durante su exilio de acuerdo a la tradición de los Estuardo; durante su reinado se promulgo. La Real Sociedad de Londres para la Mejora del Conocimiento Natural conocida como la Royal Society impulsada y creada por masones, de la cual fue presidente Sir Isaac Newton. Por las contribuciones de Carlos II a la masonería permitiendo que volviese a sus antiguos causes se le denomina a la francmasonería Arte Real. Con el paso del tiempo se le ha denominado Arte Real dentro de la francmasonería al trabajo de desbastar nuestra piedra bruta, consistente en un proceso de transformación o cambio gradual donde el masón abandona poco a poco las asperezas y rebordes de su personalidad profana, para aproximarse a su templo interior disfrutando del regocijo interno que le da la Luz de la Verdad, más allá de creencias, dogmatismos y formulismos del culto religioso. Este proceso es llamado cuadrar la piedra.

1659. Se funda bajo el patronato real la Orden de los Maestros Escoceses de San Andrés, exteriorización masónica de la Orden de San Andrés del Cardo. Apoya esta creación Jacobo II quien vivió en Francia de 1648 hasta 1660 fecha de la restauración de los Estuardo, será la célebre Masonería Jacobita o Masonería Estuardista.

1662. Se crea la famosa Royal Society, derivada del Invisible College.

1663. Asamblea general en York presidida por Carlos II confirmó a la Gran Maestría a Henry Jermyn, Conde de St. Albans. La asamblea aprobó una serie de normas en conformidad con los hechos pasados y mantuvo los altos grados. La preponderancia de los masones aceptados se convirtió más evidente al no tener que luchar contra los acontecimientos políticos, creciendo la tendencia humanitaria. El cultivo de las artes, las ciencias y la sociabilidad bajo las formas nobles y elevadas, caracterizándose por este estilo sus reuniones.

1663. Se inicia el uso reglamentario del Diploma de Maestro Masón, documento firmado y sellado, que contiene los derechos y privilegios del maestro cantero. Certifica la permanencia y el estado de buena situación (a plomo y sin causas pendientes con su logia) empleado cuando viajan los hermanos a lugares fuera de su jurisdicción. Condición necesaria para la admisión a una logia en calidad de visitante

1666. El gran incendio de Londres, que destruyó cuarenta mil casas y ochenta y seis iglesias, dio un nuevo impulso a la arquitectura. Los artesanos locales cubrieron la demanda de mano de obra, otros fueron llamados de todos los países. Se unieron en una logia bajo la autoridad de Sir Christopher Wren arquitecto de St. Paul, quien proporcionó los planos de para la reconstrucción de la ciudad.

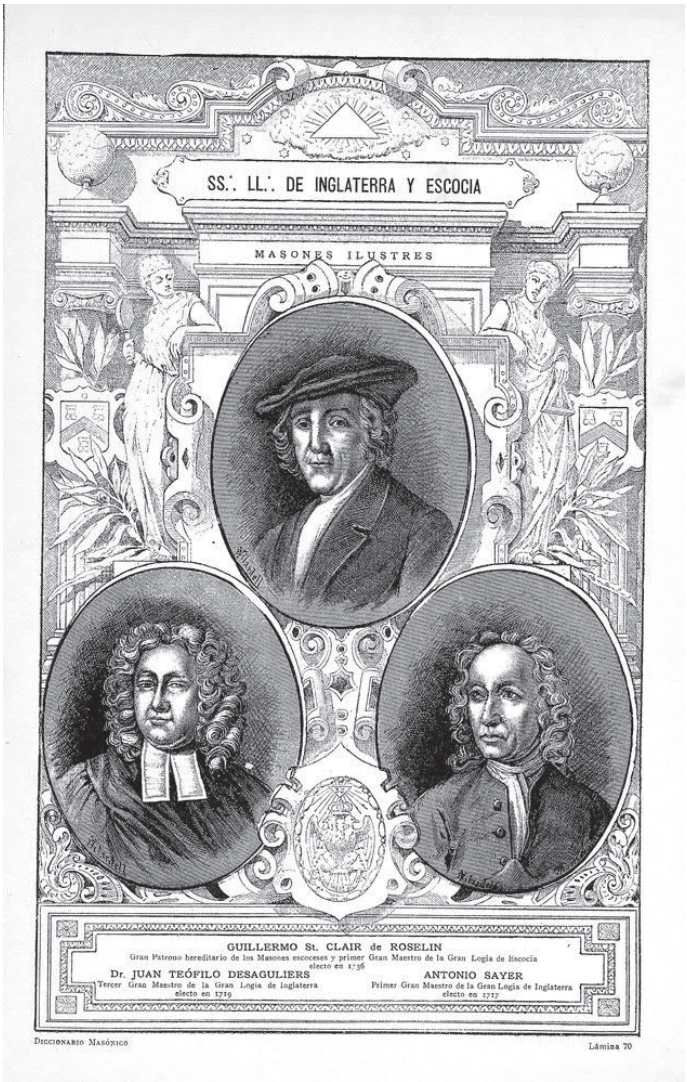
1685. Jacobo II Gran Maestre de la Orden de Herodom de Kilwinning, fundada por Robert Bruce rey de Escocia en 1314, habla en favor de los masones que habían luchado por sus banderas restableciendo la Orden de Caballeros de San Andrés, que había sido suspendido y las posesiones de las cuales fueron confiscados durante la Reforma.

1700. Las sociedades masónicas salvo en Inglaterra, comenzaron a disolverse e incluso en ese país ya no eran ocupados con la MasoneríaOperativa.

1703. El número de masones fue disminuyendo continuamente, las fiestas anuales se pasan completamente por alto, y las cuatro logias restantes en Londres desierta. Las diferencias de

opinión entre la Fraternidad respetando la conveniencia de ampliar sus privilegios a los demás que los educados en la ciencia de la arquitectura de prevenir el aumento de sus miembros, y poco se ha avanzado hasta después de la muerte del Gran Maestro Wren (1716).

1717. Las cuatro logias de Londres deciden a elegir a un nuevo Gran Maestro, y formar una Gran Logia. Por lo tanto, convocan a una asamblea general de los masones en Londres y sus alrededores, y constituye una autoridad central con el título de "La Gran Logia de Inglaterra", que sólo reconoce los tres grados simbólicos. George Payne es electo Gran Maestro, se reunieron una gran cantidad de manuscritos antiguos, cartas, rituales, y documentos sobre los usos de la Fraternidad, lo que sumado a las personas en posesión de St. Paul Lodge, iban a formar un código de leyes y doctrinas, algunas de que iban a ser publicados.



Centro: Guillermo St. Clair de Roselin. Gran Patrono hereditario de los masones escoceses y primer Gran Maestro de la Gran Logia de Escocia electo en 1736.

Izquierda: Dr. Juan Teófilo Desaguliers. Tercer Gran Maestro de la Gran Logia de Inglaterra electo en 1719.

Derecha: Antonio Sayer. Primer Gran Maestro de la Gran Logia de Inglaterra electo en 1717

Bibliografía

Alguna bibliografía ya ha sido nombrada en las notas del autor. A mayores, se ha consultado y hecho uso de esta bibliografía

Breve Historia de la Masonería,
EJ Marconis de Negre, París 1849

Antiquae literaturæ septentrionalis liber alter, de George Hickes

Linguarum Vett Septentrionalium Tesauro Archæologicus gramático-Criticus et al. ,
2 vols Oxford:. Sheldonian, 1703-1705), p 181).

The Concise History of Freemasonry,
Robert Freke Gould,1996.

Henry Wilson, "*Free-masón*", "*masones Compañía de Londres*", pág. 410;

Enciclopedia Masónica Coil,
publ. 1961,1996, Richmond Virginia

Historia General de la Fracmasoneria,
J. Fletcher Brennan, 1808

Enciclopedia y Diccionario de la Fracmasoneria, Robert Macom 33º, 1870

NOTAS

1.- **Nota del coordinador:** El coordinador avisa a los lectores que la necesaria adaptación de este artículo al formato de una revista le ha obligado a reajustar notas, bibliografía y algún texto. Estos cambios no afectan al mensaje pero si desean leer el original pueden hacerlo en http://marinodearmas.blogspot.com.es/2012/04/la-orden-masonica-de-athelstan-o.html

2.- **Nota del autor:** Es aquel hecho que a pesar de ser demostrado y comprobado como real, no ha sido reconocido formalmente mediante los mecanismos legales vigentes, o por la autoridad competente. Ejemplo: una persona puede estar desempeñando un cargo de facto sin que dicho cargo tenga reconocimiento formal mediante nombramiento de la autoridad correspondiente o contrato laboral.

3.- *"Las claves históricas del símbolo perdido"*, Ana Lia Alvarez, Eduardo R. Callaey.

4.- **Nota del autor:** Narmer primer faraón del Antiguo Egipto y fundador de la 1ª Dinastía, denominado Meni en la Lista Real de Abidos y el Canon de Turín, por Heródoto y Menes de Tis por Manetón en sus epítomes.

5.- **Nota del autor:** Frase pronunciada el 21 de julio de 1798 por Napoleón Bonaparte, iniciado en el Rito Masónico de Memphis el 12 de agosto de 1799 a tres días de cumplir los 30 años de edad. Existen evidencias del hecho las que fueron recogidas en Mémoires historiques et secrets de l'impératrice Joséphine, publicada en 1820 por Lenormand. Otras evidencias las aportan Robert Charroux y Jean-Michel Angebert quienes describen un amuleto egipcio, que Bonaparte recibió de los sacerdotes egipcios y el cual lo extravió en Rusia. Aquel collar pantáculo pasó de Rusia a Niza en 1947 y en 1956 acabó en manos del general israelí Moshe Dayan que a su muerte, lo legó al Israel Museum de Jerusalén.

6.- **Nota del autor:** Chi Rho, una de las primeras formas de Cristograma, utilizado por los primeros cristianos formado por la superposición de las dos primeras chi y rho de la palabra griega Cristo, también fue utilizado por escribas paganos para marcar, en el margen un pasaje particularmente valioso o relevante.

7.- **Nota del autor:** "Diccionario de la francmasonería", Juan Carlos Daza, pag. 151

SOBRE EL AUTOR

Nombre simbólico: Kemnebi Baruti Usir

Masoneria simbólica:
Miembro de la Gran Logia de Cuba
Gran Logia de España
Gran Logia Unida de Inglaterra

Respetable Logia Añaza Nº 33, Venerable Maestro 2005-2006 / 2009-2010 / 2010-2011 España

Filosofismo del REAA
Supremo Consejo del Grado 33º Cuba
Supremo Consejo del Grado 33º España

Ordenes Colaterales:
Supremo Gran Capitulo España Arco Real
Gran Priorato del Temple, de España
Knight Templar Priests - Gran Colegio de Inglaterra
Orden Masónica de Athelstan de Inglaterra, Gales y sus Provincias de Ultramar

Blog Marino de Armas
http://marinodearmas.blogspot.com.es

Simbolismo oculto en Pinocho

Por el V.·. H.·. José Lopes
Idioma original: Portugués brasileño
Traductor: V.·.H.·. Mario Lopez

Estrenado en 1940, Pinocho es un clásico Disney [1] que sigue encandilando a los niños y adultos en el mundo entero. Sin embargo, la historia de esa marioneta de madera esconde una alegoría espiritual basada en conocimientos esotéricos que rara vez se debate. Vamos a hojear los orígenes de esta aventura y su significado subyacente.

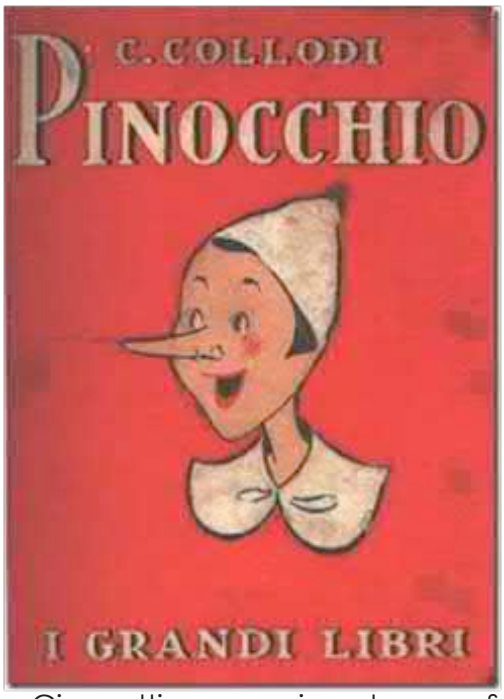
¿Cuántas personas no han visto la película? Pero, ¿Cuántas personas están consciente del verdadero significado subliminar de Pinocho? Más allá de la historia de una marioneta intentando convertirse en niño bueno, nos encontramos con una historia profundamente espiritual que entierra sus raíces en las escuelas misteriosas del ocultismo. A través de los ojos de un iniciado, la historia de los niños sobre el "ser buenos", lleno de lecciones sobre "no mentir", se convierte en una búsqueda del hombre cuyo fin es la sabiduría y la iluminación espiritual.

Los comentarios brutalmente honestos y sociales de Pinocho muestran una visión sombría de nuestro mundo moderno y prescribe, quizás, la manera de escapar de sus artimañas. Gracias a un viaje a fondo sobre su autor y las referencias literarias, se puede comprender el significado oculto y gnóstico de Pinocho.

Los orígenes de Pinocho

Pinocho fue escrito originalmente por Carlo Lorenzini [2] (conocido por su seudónimo, Carlos Collodi), entre los años 1881 y 1883 en Italia.

Lorenzini comenzó su carrera escribiendo en los jornales (Il Lampione e Il Fanfulla), donde hizo uso de la sátira en contables ocasiones con el fin de expresar sus opiniones políticas. En 1875, se estrena en la literatura infantil y también la usa para transmitir sus convicciones políticas. En



la serie Giannettino, por ejemplo, se refirió muchas veces a la unificación de Italia.

Lorenzini se fascinó con la idea de usar un personaje amable y travieso como medio de expresar sus propias convicciones usando la alegoría. En 1880 comienza a escribir "Storia de un burattino" (Historia de una marioneta), también conocida como "Le avventure di Pinocchio", que fue publicado semanalmente en "Il giornale dei Bambini", el primer jornal italiano para niños.

"Le avventure de Pinocchio", un cuento de hadas que describe las aventuras de un muñeco de madera obtinado en convertirse en un niño de verdad fue publicado en 1883.

El trabajo de Lorenzini no fue solo político. Sus escritos, especialmente "Le avventure de Pinocchio", contenían una gran cantidad de aspectos metafísicos que son frecuentemente ignorados por los lectores modernos. Un detalle

importante y necesario para comprender por completo la profundidad del trabajo de Lorenzini es que era un masón activo. El masón italiano Giovani Malevolti describe el contexto masónico de Lorenzini:

"Carlo Collodi fue iniciado en la Masonería y si bien no puede ser encontrado su nombre en todos los registros oficiales, se le reconoce universalmente y se hace muchas referencias a su condición de masón. Aldo Mola, un no masón, que es considerado como un historiador oficial de la Masonería, expresa con seguridad, que el escritor fue iniciado en la familia masónica. Acontecimientos de la vida de Collodi parecen confirmar esta tesis: la creación en 1848 de un documento llamado "Il Lampione" (the beacon), que, como afirmaba Lorenzini, "iluminando a todos los que estaban oscilando en la oscuridad", además se consideraba discípulo de un "apasionado de Mazzini" un preeminente masón italiano y revolucionario".

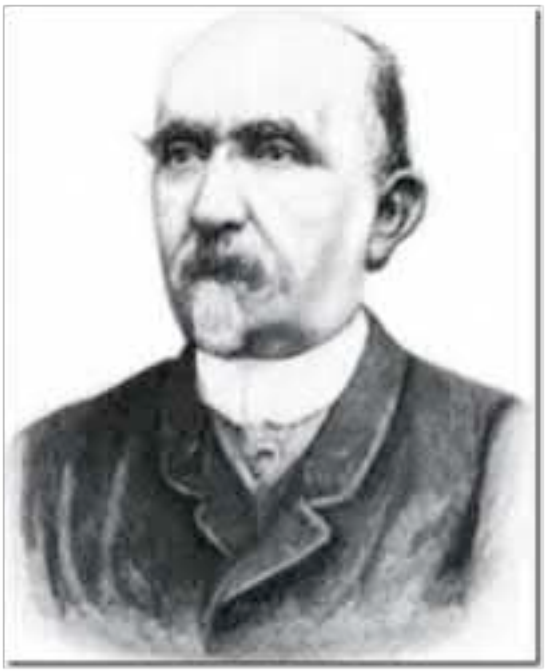
Collodi también puede ser encontrado en un documento publicado por la Gran Logia de Inglaterra donde aparecen masones famosos. Malevolti continúa:

"Hay dos maneras de leer "Las aventuras de Pinocho". La primera es la que yo denominaría de "profana", donde el lector, probablemente un niño, aprende en base a los problemas del muñeco de madera. La segunda es una lectura desde un punto de vista masónico, donde los simbolismos son completos, sin sustituir a la narración simple y literaria de los eventos."

Lorenzini escribió Pinocho después de una larga traducción de textos místicos creando una historia narrativa simple que puede ser apreciada por las masas pero con un sentido oculto reservado a los "sabios"

Análisis de la película

Existen muchas diferencias entre el libro de Collodi y la película de Disney. El enredo se simplificó y Pinocho se convirtió en un personaje inocente y no en el desajustado, taimado e ingrato del libro original. Todos los elementos son fundamentales sin embargo, aún presentes en la adaptación de la película, y el mensaje subyacente no ha sido tocado.



La creación

La película comienza con Gepeto, un escultor italiano, transformando un pedazo de madera en un muñeco. El da al muñeco características humanas, pero continúa a ser un muñeco sin vida.

Gepeto es, en cierta manera, el Demiurgo de Platón y de los gnósticos. La palabra "Demiurgo", de origen griego, se traduce literalmente como "fabricante, artesano o artífice". En términos filosóficos, el Demiurgo es el "Dios menor" del mundo físico, la entidad que crea seres imperfectos que son enviados para las trampas del mundo material. La casa de Gepeto está llena de relojes por su oficio que, como usted debe de saber, son usados para medir el tiempo, una de las grandes limitaciones del plano físico

"Fuera del pleroma [3] fue individualizado el Demiurgo, el mortal inmortal, a quien nosotros debemos nuestra existencia física y el sufrimiento que debemos padecer en conexión con ella" Manly P. Hall, enseñanzas secretas de todos los tiempos

Gepeto crea una apariencia perfecta para la marioneta, pero se da cuenta de que precisa ayuda del "Gran Dios" para dar a Pinocho la chispa divina necesaria para convertir

se en un niño "real" o, en términos esotéricos, un hombre iluminado. Entonces ¿Qué es lo que hace? Pide el deseo a una estrella. Gepeto pide al Gran Dios (Gran Arquitecto para los masones) que infunda a Pinocho algo de su esencia divina.

¿Podría ser la estrella Sirius, la estrella flamígera de la masonería?

El "Hada Azul", representa al Gran Dios, rápidamente, desciende a la Tierra para dar a Pinocho un trocito de la Mente Universal, el Nous de los gnósticos.

"Fue afirmado por los cristianos gnósticos que la redención de la humanidad fue asegurada por medio del descendimiento del Nous (Mente Universal), que fue un gran ser espiritual superior al Deminurgo que, entrando en la constitución del hombre, le confirió la inmortalidad consciente sobre el trabajo del demiurgo…"

El hada concede al Pinocho el don dela vida y del libre albedrio. Sin embargo, aun estando vivo es no es un "niño de verdad". En las escuelas de misterio se enseña que la vida real solo se inicia después de la iluminación. Antes de eso no se es nada, si acaso lenta decadencia. Cuando Pinocho pregunta "¿yo soy un niño de verdad?" la respuesta del hada es "No Pinocho, Pruébese valiente, verdadero y altruista y un día será un niño de verdad"

Este tema de auto-confianza y auto-perfeccionamiento es de fuerte inspiración gnóstica. Las enseñanzas masónicas dicen: la salvación espiritual es algo que tiene que ser merecida recorriendo el camino de la autodisciplina, autoconocimiento y fuerza de voluntad fuerte. Los masones simbolizan este proceso con la alegoría de Rough e el Ashlar Perfecto.

"En la Masonería especulativa, una piedra bruta es una alegoría para el masón no iniciado antes de su iluminación. "Ashlar A Perfect" es una alegoría de un masón que, a través de la educación masónica, trabaja para conseguir una vida decente y se esfuerza diligentemente para obtener la iluminación. En el Grado de Compañero vemos el uso del Rough y sillares Perfectos. La lección que debe ser aprendida es que por medio de la educación y la adquisición de co-

nocimiento el hombre mejora el estado de su ser espiritual y moral. Como el hombre, cada piedra bruta comienza como una piedra imperfecta. Con la educación, la cultura y el amor fraternal, el hombre es moldeado como un ser que será juzgado por el cuadrado de la virtud y circundado por el compás de sus límites, que son dados por el Creador" - Masonic Lodge of Education

Del mismo modo que los masones representan el proceso de iluminación por la trasformación de una piedra bruta en una suave, Pinocho comienza su camino como un pedazo de madera bruta y procurará suavizar sus bordes para finalmente convertirse en un niño de verdad. Nada, sin embargo, se le entrega. Un proceso alquímico interior precisa tener lugar para que sea digno de la iluminación. Tiene que atravesar la vida, luchar contra las tentaciones, y usando su consciencia (encarnado por Pepito Grillo), encontrar el camino correcto. El primer paso es ira a la escuela (que simboliza el conocimiento). Después de ello, las tentaciones de la vida rápidamente se cruzan en su camino.

La tentación de la fama y la Fortuna.

En el camino hacia la escuela, Pinocho se encuentra con Foulfellow, el zorro (un nombre no muy de confianza) y con Gideón, el gato, que lo atraerán hacia el camino fácil de la fama: el Show Bussines. A pesar de las advertencias de su consciencia (Pepito grillo), la marioneta sigue a los personajes oscuros y es vendido a Stromboli, el promotor del Show de marionetas. Durante su "perfomance", Pinocho se familiariza con los lados del camino "fácil": fama, fortuna e incluso muñecos de mujeres "calientes", sensuales.

Pinocho, sin embargo, aprende rápidamente el alto precio de este aparente éxito: él no puede regresar justo a su padre (el Creador), el dinero que el consigue solo sirve para enriquecer a Stromboli su "maestro", y el ve el destino que le espera cuando se haga viejo

Es una descripción triste del "Show bussines", ¿verdad?. Pinocho no es más que un fantoche. Después de ver la verdadera naturaleza del camino "fácil", Pinocho descubre el lamentable estado en el que se encuentra, enjaulado como un animal y a merced de un titiriteto cuel.

Fue engañado y vendió su alma.

Pinocho, entonces, recupera su consciencia (Pepito Grillo) e intenta escapar. Toda la consciencia benigna del mundo no es quién de poder salvarle, el grillo no puede abrir la cerradura. Nada menos que una intervención divina es necearia para ello, pero eso no sucede hasta

que correcto él es y legal, hasta que deja de mentir, con el hada (mensajero divino) y lo más importante, consigo mismo.

Las Tentaciones

De vuelta al buen camino, Pinocho se encuentra otra vez con Foulfellow, el zorro, que lo conduce a "Pleasure Island", un lugar sin escuelas (conocimiento) ni leyes (moral). Los niños pueden comer, beber, fumar, luchar e destruir lo que quieran, todo bajo la mirada atenta de un personaje con cara de cerdo.

Pleasure Island es una metáfora de la vida del profano, que se caracteriza por la ignorancia del conocimiento masónico, la búsqueda de la gratificación inmediata y la satisfacción de los bajos impulsos. El "cerdo" incentiva estes comportamientos, sabiendo que es un método perfecto para crear esclavos. Los chicos que se entregan suficiente se convierten en burros, entonces son enviados por el "cerdo" a trabajar a una mina. Otra representación bastante negativa, esta vez, de las masas ignorantes del mundo.

Pinocho comienza a convertirse en un burro. En términos esotéricos, se encuentra más cerca de su lado "material", personificado por ese animal tozudo que de su lado "espiritual".

Esta parte de la historia es una referencia literaria a Apuleyo por su obra "*La metamorfosis o el Asno de oro*" un trabajo clásico estudiado en las escuelas de misterios y también en la masonería

La metamorfosis describe las aventuras de Lucio, que es tentado por las maravillas de la magia, por causa de su locura se transforma en un burro. Esto le condena a una jornada larga y dura de la cual es salvado finalmente por Isis y se une a su culto místico. La historia de la metamorfosis tiene muchas semejanzas con Pinocho por su línea narrativa, su alegoría espiritual y su tema de iniciación ocultista.

Pinocho, una vez recuperada de nuevo su consciencia escapa dela prisión de la vida profana y huye de Pleasure Island.

La Iniciación

Pinocho regresa a casa junto a su padre, pero la casa está vacía. Descubre que Gepeto ha sido engullido por una ballena gigante. El muñeco, sin perder tiempo, salta al agua y también es engullido por la ballena a fin de encontrarse con su creador. Esta es su iniciación final, donde tiene que huir de la oscuridad de la ignorancia de la vida (simbolizada por el vientre de la ballena) y ganar la luz espiritual.

Una vez más, Collodi, se inspiró en una historia clásica de iniaciñon espiritual: *el libro de Jonás* del cristianismo, Islamismo y judaísmo, y que también son leidos en las escuelas místicas

"Jonas es el personaje central del Libro de Jonás. Ordenado por Dios que acuda a la ciudad de Ninive para profetizar contra ella "ya su maldad ha subido hasta Mi", Jonás intenta huir de ello, "de la presecia del Señor" yendo a Jaffa y en un velero navega hacia Tarsis. Se levanta una gran tempestad y los marineros, percibiendo que no es común, echan las cartas y se dan cuenta de que el culpable es Jonás. Este lo admite y dice que si lo tirán al mar la tempestad parará. Los marineros intentan llegar a la costa

Jonás después de su "iniciación" espiritual

Jonás emerge de dentro de la ballena con la palabra de Dios

pero acaban tirando a Jonás por la borda que, milagrosamente, se salva al ser engullido por un pez gigante, especialmente enviado por Dios, dodne pasa tres días y tres noches (Jonás 1:17). En el segundo capítulo, Jonás reza Dios en su aflicción y se compromete en acción de gracias y cumplir lo que prometió. Dios ordena al pez que le libere."

Manly P. Hall, explica el significado oculto de Jonas y la ballena para los místicos.

"Cuando se usa como símbolo del mal, el pez representaba la Tierra (hombre inferir de la naturaleza) y la tumba (túmulo de los misterios). Así estuvo tres días Jonás en el vientre del pez "grande", del mismo modo que Cristo fue tres días al sepulcro. Varios Padres dela iglesia primitiva creían que la "Ballena" que engulló a Jonás era el símbolo de Dios Padre que, cuando el infeliz profeta fue lanzado al mar, aceptó a Jonás en su propia naturaleza y lo llevó a un lugar seguro. La Historia de Jonás es realmente una leyenda de la iniciación de los misterios y lospeces "grandes" representan la ocuridad de la ignorancia que envuelve al hombre cuando es tirado fuera del navío (nace) al mar (vida) Manly P. Hall, The Secret Teachings of All Ages

Pinocho atravesó las dificultades de la iniciación y salió de la oscuridad de la ignorancia. El emerge de la tumba, "resucitado", como Jesús Cristo. El es ahora un niño "real", un hombre iluminado, que rompió los grilletes de la vida material para abrazar su "ser superior". Pepito grillo recibe una insignia de oro macizo del hada, lo que representa el triunfo del proceso alquímico de la transformación de la consciencia de Pinocho, de un metal bruto en oro. El "Gran Trabajo" fue terminado. ¿Qué resta por hacer? Un grupo de acordeones locos, ¡Esta claro!

Conclusión

Desde el punto de vista de un iniciado, la historia de Pinocho, en vez de una serie de aventuras aleatorias infantiles, se convierte en una alegoría espiritual profundamente simbólica. Detalles de la película que son aparentemente insignificantes, de repente revelan una "verdad esotérica" o, por lo menos, un comentario tremendamente honesto y social. Inspirado en clásicos de la metafísica como "La metamorfosis"

y "Jonás y la Ballena", el autor de la historia escribió un cuento moderno de iniciación mística, lo cual es el aspecto más importante de la vida masónica.

Aunque la fidelidad de Walt Disney a la Masoneria siempre fue controvertida, la elección de esta historia como la segunda película de animación creada por su estudio es muy reveladora. Muchos detalles simbólicos añadidos a la película manifiestan una alta comprensión del significado oculto subyacente en el libro de Collodi. Teniendo en cuenta las innumerables reediciones de Pinocho y su mundo, un éxito mundial, podemos decir que el mundo entero ha sido testigo de su camino hacia la iluminación, pero muy pocos han sido plenamente conscientes y comprenden la verdad oculta tras la historia.

Colocado en comparación con otros artículos de este blog, que revelan significados bastantes siniestros, la historia de Pinocho es un ejemplo del lado más noble de las enseñanzas ocultistas. Se esfuerza por conseguir un nivel más elevado de espiritualidad a través del auto perfeccionamiento, que es un tema universal, encontrado en la mayoría de las religiones. Pinocho continúa siendo típicamente masónico y revela el fondo filosófico de los que están controlando los medios de comunicación de las masas.

NOTAS

1.- **Nota del coordinador:** Es curioso para muchos que tanto Disney como el autor de Pinocho eran masones.

2.- **Nota del coordinador:** Carlos Lorenzini nació en Florencia, Italia, el 24 de noviembre de 1826 y falleció el 26 de octubre de 1890.

3.- **Nota del coordinador:** El pléroma, elemento común a muchas doctrinas gnósticas, se define como la unidad primordial de la que surgen el resto de elementos que existen o, dicho de otra forma, la plenitud.

Publicado en la Web: Filhos de Hiram
www.filhosdehiran.blogspot.com

SOBRE EL AUTOR

El autor es maestro instalado y nos ha comunicado que actualmente se encuentra en sueños por lo que sólo desea que se cite la fuente de su trabajo: www.filhosdehiran.blogspot.com. Lo cual queda hecho en respeto, como no puede ser de otro modo, a su petición.

Editorial: Masónica.es

Título: Libro de estilo masónico
Autor: Ignacio Méndez-Trelles Díaz
Colección: Serie Verde (Libros prácticos)
1ª edición, 2010
ISBN (edición papel): 978-84-92984-05-
ISBN (edición digital): M-26307-2010
Depósito Legal: M-26307-2010
Tamaño: 210 x 140 mm
Páginas: 402

Abrimos esta sección de comentarios de libros con el ***Libro de Estilo Masónico: Guía de referencia práctica para la «corrección» en el trabajo masónico.*** Un libro que, personalmente, encuentro útil y en alguno puntos necesario en el mundo en el que vivimos actualmente.

Las primeras páginas del libro son sobre ortografía. Alguien podría decir que ya existen muchos libros sobre ortografía, pero yo viendo la cantidad de veces que la gente comienza sus correos con la fórmula «Querido Hermano,» creo que nunca está de más darle un repaso a determinadas cuestiones. Uno siempre está a tiempo de aprender algo nuevo.

El libro incluye, además, cuestiones que serán de gran utilidad no sólo para un recién llegado a la orden (que realmente lo serán) sino también para aquellos más veteranos que quieran resolver dudas (abreviaturas, cuestiones relativas a las diferencias de estilo entre ritos, etc).

Sin embargo hay otras cuestiones en las que - a mi entender- se profundiza de forma innecesaria; no sé si por cuestión de manifestación de las preferencias del autor o por necesidades de espacio, como son las tipografías masónicas y los documentos históricos masónicos, los cuales si bien son una referencia interesante no acaban de ser material de inclusión en un libro de estilo.

Por otro lado, y sin querer revelar nada, ni tener intención de denostar el trabajo que ha realizado el autor, la parte dedicada al alfabético masónico tiene grandes carencias las cuales son difíciles de comprender dado el esfuerzo que se ha dedicado en trabajo y espacio a otras cuestiones que son mucho más accesorias a un libro de estilo. No voy a entrar aquí a descrbir esas carencias, algunas de ellas fundamentales, simplemente propongo un ejercicio: Descifrar las inscripciones que están en alfabeto masónico en los tableros de tercer grado, y no sólo en los de Harris sino en cualquier otro realizado de forma masónicamente correcta. Veremos que lo que desciframos según lo descrito en este libro no se ajusta a lo que debería significar.

Pero, esto no le quita mérito ya que lo que dice es correcto, simplemente se ha quedado corto en un tema que necesitaba un mayor desarrollo... pese a que hoy en día cuestiones como el cifrado masónico no sean de uso muy común.

En resumen:
¿Es un libro útil? Sí.
¿Tiene componentes de Libro de estilo? Sí.
¿Es un libro de estilo? No exactamente. Tiene parte de libro de estilo mezcladas con cuestiones informativas o, a veces, cuestiones que son más curiosidades que utilidades.
¿Merece la pena comprarlo? Yo creo que sí. Es más, creo que todos los aprendices deberían tener un ejemplar del mismo por la cantidad de información que contiene.

Autor: Q. ·.H. ·. Gangleri.

Estimados lectores, comenzamos aquí una nueva sección gracias a la inestimable colaboración del V.·. H.·. Aquilino R. Leal. La hemos denominado "Matemática en la Masonería" pues se tocaran temas como el de este mismo artículo, el número Phi, la serie de Fibonacci, etc. Agradecer al V.·. H.·. su dedicación y trabajos y esperamos que os guste la nueva sección.

El nº 2, la discordia[1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

El hecho

"El número dos es un número terrible, el número fatídico. Es el símbolo de los contrarios y, por lo tanto, de la duda, del desequilibrio y de la contradicción.

Para demostrar eso vamos a emplear en concreto una de las sietes ciencias masónicas: la Aritmética, que nos dice que 2 + 2 = 2 x 2
Hasta en la Matemática produce confusión el número dos, porque al ver el número cuatro se nos plantea la duda de si ese resultado es combinación de dos números dos por medio de la suma o de la multiplicación, lo cual no sucede con ningún otro número…Por esto, en la Antigüedad, representaba al Enemigo, símbolo de la Duda, cuando nos asalta el espíritu"

El texto superior ha sido extraído del "Manual de instrucciones – Grado 1 – Quinta Intrucción. La simbología de los números – Gran Logia de Guanabara – Rio de Janeiro, GB 1964 - Brasil" (en la actualidad, el texto, un poco modificado, forma parte de la Séptima Instrucción que mantiene la esencia de la enseñanza.

Conclusiones

Según Francisco Valdomiro Lorenz en su libro "Cabala: a tradição esotérica do ocidente16[2]." (ref. 1). *"La unidad es la primera causa, el principio creador de los números; es el punto del cual se generan las líneas. Siendo uno, la Unidad no puede producir; para ello es necesario que se oponga a sí mismo, que se desdoble: así se obtiene el dos, el número binario. Uno es activo, dos es pasivo. Uno es Dios, dos es la Naturaleza. Uno es el hombre, dos es la mujer. Uno es el Ser, dos es el reflejo. Uno es la energía absoluta, dos es la oposición, la división"*
"Dos no existe por si solo; es el reflejo de la unidad. Por eso la naturaleza es el reflejo de Dios, y la mujer es el Reflejo del hombre…"

Según Linda Goodman en su obra "Os códigos secretos do universo signos estelares" (ref. 2). *·El número uno vibra con el Sol. Representa la creatividad, protección y benevolen-*

cia. Es el número de la acción original, la base de inicio de todos los demás números… El número dos vibra con la Luna. Representa la imaginación, procreación y sensibilidad. El número dos es el número de la concepción, paridad y sueños..

Tanto en la primera como en la segunda referencias no se encontraron indicios de que el número dos sea fatídico de acuerdo a lo que se dice en el "Ritual do Aprendiz Maçom, Grau I" (ref.5); a no ser que el antagonismo, la dualidad o la oposición de la cual se ha hablado lo sea.

Hasta en la unidad humana se percibe la dualidad, se percibe el dos; excluyendo la nariz con sus dos fosas nasales, la boca, el ombligo y el falo con su par de glándulas; el resto está en doble, incluso parte de los órganos internos son dobles. El dos siempre presente y operativo. ¿Es fatídico o terrible poseer dos pulmones? ¿Dos riñones? ¿Dos brazos? ¿En dónde se oponen? Por lo contrario…¡se complementan! ¡Terrible sería que nos faltara cualquiera de alguno de estos órganos dobles!

¿Dónde se encuentra el desequilibrio en el número dos? Todo lo contrario, él establece el equilibrio, él es uno de los platos de la balanza de la vida.

Para los cabalistas, como Francisco Valdomiro Lorenz (ref. 1), la primera letra del alfabeto hebreo, aleph (a), cuyo valor numérico es 1, simboliza la idea del hombre; ya la segunda letra, beth (b), de valor numérico 2, se asocia a la idea de morada…¿dónde está la duda? ¿En dónde la Cábala[3] dice que el dos es nefasto?

Eliphas Levi en su obra "Dogma e ritual de alta magia" (ref. 3) corrobora lo mismo "*a es el hombre, b es la mujer; 1 es el principio, 2 es el verbo; A es lo activo, B es lo pasivo; la unidad es Boaz; el binario es J…Esas dos columnas explican en la Cábala todos los misterios del antagonismo, ya sea natural, ya sea politico, ya sea religioso, explican la lucha generadora del hombre y de la mujer porque, de acuerdo con la ley de la naturaleza, la mujer debe resistir al hombre y este debe atraerla o someterla*"

¿Dónde condena la Cábala al dos? Está claro que la Cábala enseñada por

Enoch al Patriarca Abraham, por este a sus hijos y nietos, hasta los libros de Moisés, no podría haber llegado hasta nuestros días con semejante incoherencia.

Aún en el libro de Eliphas Levi (ref. 3), podemos leer: "*El principio activo busca el principio pasivo, lo lleno es amante de lo vacío…*"
"*La importancia del dos se manifiesta al asociar a primer hombre, Adán, generador de la fuente de la vida manifestada en la morada (Deposito) b; es decir, Eva*"

El alfabeto hebreo, casualmente (?!) está formado por 22 letras…¡exactamente dos, dos! Y que se reducen a cuatro ¿Dónde está el enemigo?

La igualdad 2 + 2 = 2 x 2, expansible a tres igualdades como 2 +2 = 2 x 2 = 2^2, que aumenta más las coincidencias matemáticas, no se puede usar para definir el número[4] dos como terrible, fatídico o incluso responsabilizarlo de cualquier especie de confusión como dice el Ritual del aprendiz (ref. 5). Esta feliz coincidencia matemática, al contrario, hace que el dos sea especial, pues solo este número posee las tres igualdades. Se convierte de esta manera en un número extremadamente especial, un número para ser idolatrado; incluso por el dos es ¡el único número par que es número primo![5]

El cero, también presenta características similares al número dos, es decir, 0 + 0 = 0 x 0. Contrariando de este modo al Ritual. ¿Será que el cero también es fatídico? ¿Un número cruel como el dos?

¿Algo más que añadir?

Referencias Bibliográficas

1. Lorezn, Francisco Valdomiro. Cabala: a tradição esotérica do ocidente. São Paulo: Pensamento, 1967.
2. Goodman, Linda. Os códigos secretos do universo signos estelares. Rio de Janeiro: Record, 1987.
3. Levi, Eliphas, Dogma e ritual de alta magia. São Paulo: Pensamento, 1997.
4. AMORC. O universo dos números. Paraná: Ordem Rosacruz, 1983.
5. GLMERJ. Ritual do Aprendiz Maçom, Grau I, R.·.E.·.A.·.A.·. Rio de Janeiro: GLMERJ, 1995.

"Es necesario tener dudas. Sólo los estúpidos tienen una confianza absoluta en sí mismos" (Orson Welles).

"Para hacer visible la luz, Dios solamente supuso la sombra. Para manifestar la verdad, hizo posible la duda. La sombra es la repulsión de la luz y la posibilidad del error es necesaria para la manifestación temporal de la verdad" (Eliphas Levi)

"La Masonería no impone ningún límite a la libre investigación de la verdad y es, para garantizar a taodos esta libertad, que ella exige a todos la mayor tolerancia… La Masonería tiene por fin combatir la ignorancia en todas sus manifestaciones…" (Ritual del Aprendiz Masón – GLEMERJ – R.·. E.·. A.·. A.·. ;1995 - Brasil)

Siguiente entrega:
NÚMEROS 'MISTERIOSOS': PI, PHI Y LA SERIE DE FIBONACCI

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte - Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

NOTAS

1.- **Nota del coordinador:** Unión de artículos aparecidos en los números 169,170 y 174 de la publicación Folha Maçônica, publicados en Diciembre de 2008 y Enero de 2009. (http://folhamaconica@gmail.com)

2.- **Nota del coordinador:** *En las referencias bibliográficas he optado por mantener el titulo original brasileño.*

3.- **Nota del coordinador:** También se escribe Qabbalah (ref. 1).

4.- **Nota del coordinador:** Parece más correcto algoritmo o dígito.

5.- **Nota del coordinador:** Presenta apenas dos divisores: el propio y la unidad.

La utilidad del simbolismo masónico

Por el Q.·.H.·. Gangleri

«Si-» no es en este caso afirmativo ni es un condicional sino las dos primeras letras de unos conceptos que definen aspectos primordiales de la Masonería: **Sincrética, Sintética y Simbólica.**

El **Sincretismo Masónico** es enorme, pero también enormemente desconocido por muchos de los Hermanos. ¿De cuantas tradiciones han bebido los ritos masónicos?, ¿a cuántas fuentes podríamos acudir en busca de lo que nos ha hecho lo que somos?. Profundizar en esas cuestiones es -o debería ser- fundamental, sin embargo tampoco debemos caer en la tentación de buscar en cualquier elemento de nuestros ritos explicaciones o significados escondidos. El equilibrio es, como es habitual en Masonería, lo ideal. Por que en este artículo **no se afirma** que la masonería sea una filosofía esotérica, **tampoco se afirma** que la masonería sea heredera directa de antiguas tradiciones. **Lo que se afirma** en esta parte del trabajo es que la aportación de estudiosos de ciertas corrientes filosóficas y esotéricas ha contribuido a conformar la masonería tal y como la conocemos hoy en día.

La cuestión es que es innegable la influencia de determinadas corrientes de pensamiento, filosóficas o ocultas en la Masonería, si bien más en algunos ritos que en otros.

El ejemplo que puede ser más evidente para todos es el de «VITRIOL» (Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem); lema alquímico del que -para mi sorpresa- una enorme cantidad de HH.·. desconoce el significado[1]. Es más, para algunos de ellos es indiscutible que se trata de un lema puramente masónico, lo cual es un tremendo error. Pero que el origen del lema sea alquímico no implica que la masonería sea una filosofía alquímica. Todo lo que implica VITRIOL y su escudo gráfico no puede ser aplicado a la masonería, de este modo VITRIOL pierde su carácter puramente alquímico para adquirir un nuevo significado aplicado a nuestra filosofía masónica... el trabajo de la piedra bruta que guarda en su interior una piedra perfecta.

Durante algún tiempo estaba sorprendido de la gran cantidad de conceptos alquímicos, por poner un ejemplo, que había en el R.·.E.·.A.·.A.·.. Pero si investigamos al respecto vemos la relación entre Elias Ashmole y el rito. Para quien no lo sepa, Elias Ashmole era anticuario (que es lo que suele ponerse en el 99% de sus biografías), alquimista, rosacruz y el gran recuperador de los escritos ocultos de John Dee (a la sazón el último revisor del Trivium y el Quadrivium). ¿Alguien puede creer realmente que no haya introducido aspectos de sus otras actividades en el rito?.

¿Y qué decir del R.·.E.·.R.·.? Estando en sus orígenes Jean Baptiste de Willermoz y Martínez de Pasqually (siendo este último uno de los padres del Martinismo) son innegables las influencias «místicas» en este rito.

Al mismo tiempo, también es innegable la influencia que han tenido los masones sobre otras organizaciones místicas o filosóficas: William Robert Woodman, William Wynn Westcott y Samuel Liddlel MacGregor Mathers, los tres fundadores de la *Orden Hermética de Golden Dawn* eran masones[2]. Israel Regardie –uno de los autores esotéricos más reconocidos- era masón, Paul Foster Case (fundador de Builders of the Adytum y autor del magnífico trabajo «La letra G masónica») era masón, Aleister Crowley (re-fundador de la Ordo Templi Orientis) era masón, e incluso cabezas actuales de esas u otras órdenes son masones de alto grado (Lon Milo Duquette, por ejemplo, es grado 32 del REAA y una de las cabezas del Califato de la O.T.O., y Jean-Louis de Biasi –Gran Maestro de la Aurum Solis- es también grado 32 del REAA y miembro

del Arco Real). Esta lista (que dista mucho de ser completa y exhaustiva) de masones podría completarse también con los nombres de un número importante de HH.·. masones «anónimos» que son miembros de organizaciones rosacruces, martinistas u otras más esotéricas.

Todo esto nos indica que los métodos de desarrollo personal masónico y el de estas otras escuelas u órdenes, si bien son distintos, no sólo son complementarios sino que a través de sus miembros se influyen mutuamente.

La masonería también es sintética. No importa que influencias tengan los ritos y documentos masónicos esenciales, no sería útil, desde el punto de vista de la formación básica del masón, hacer referencia a todos los conceptos que dan origen a los conceptos masónicos. No sólo no es útil por la gran cantidad de información que tendría que asumir un aprendiz recién entrado, sino que tampoco sería útil porque podría llevar a error a muchos HH.·. haciéndoles pensar que están entrando en un sistema de desarrollo personal distinto al que realmente representa la masonería.

Llegamos por lo tanto al aspecto Simbólico de la masonería. El símbolo es, desde siempre, el mejor método para representar una idea, desde las más mundanas a las más complejas. El símbolo por si mismo no es nada, puede ser algo más o menos estético pero carece de profundidad, es el conocimiento de los que hay detrás del símbolo y en el contexto en el que se presenta lo que lo dota de significado. Esto es: no sólo es importante el símbolo sino donde y como se representa. Así, por poner un ejemplo mundano, el conocido símbolo de una persona quieta, situado en la puerta de unos baños nos indica que es el baño de los hombres, pero cuando lo situamos en un semáforo (aunque no tenga color) nos hace entender que debemos permanecer parados mientras se mantenga visible. El compás y la escuadra -volviendo a los ejemplos masónicos- no significan lo mismo tomados como herramientas individuales que cuando se sitúan juntos como dos de las tres grandes luces.

Ahora bien, ¿qué conocimiento del símbolo y sobre el símbolo es necesario para el masón? Por supuesto que se puede ser un buen masón conociendo únicamente que cuando la escuadra y el compás están juntos simbolizan la tierra y el cielo, pero... ¿está mi formación masónica completa si ignoro de donde proviene esa identificación simbólica? Es más, ¿se ve mermada mi capacidad para instruir a futuros masones si carezco de dichos conocimientos?.

La instrucción (ya sea masónico o profana) mediante símbolos puede llegar a ser muy efectiva si se consigue la interiorización de dichos símbolos y ofrece -en lo que al método masónico respecto- una gran ventaja sobre la mera instrucción intelectual. Me explico: La instrucción masónica está destinada a proporcionar al individuo las herramientas, un método, una forma de trabajo para su propio desarrollo, para su mejora interna. Para este tipo de cuestiones la mera exposición intelectual de conceptos no cumple totalmente su función ya que dicha exposición se ve mediatizada tanto por las ideas de quien la realiza como de quien la recibe, y además la idea que se expresa de ese modo es fija.

El uso de símbolos tiene la ventaja de que la interiorización es personal. Al proporcionar el símbolo con sus significados básicos estamos dando al receptor la posibilidad de una reflexión abierta sobre el mismo, y si además le ofrecemos la información sobre los orígenes e

Samuel Liddlel MacGregor Mathers

influencias sobre la creación del símbolo masónico le estamos proporcionando la opción de realizar un estudio propio sobre el símbolo y sus significados. Así, crea una serie de relaciones en su interior que estarán presentes en su mente -consciente o inconsciente según el momento- siempre que lo vea. La interiorización es, por tanto, mucho más profunda.

La siguiente cuestión a examinar es la mayor o menor relevancia de los símbolos y la instrucción sobre los mismos en los distintos momentos de la formación masónica.

El primer entorno en el que se encuentra un masón es en el denominado de "logia simbólica". Este entorno es, realmente, el entorno masónico en sí mismo, donde se desarrollan los fundamentos de la masonería. En el primer grado, el de aprendiz, es donde se debe recibir la mayor instrucción sobre simbolismo masónico ya que esos conocimientos serán los cimientos de la instrucción que se realizará en grados posteriores. Cualquier defecto, dejadez u omisión en la instrucción en este grado conllevará que se arrastre una mala formación en grados posteriores que solo podrá ser subsanada con un esfuerzo suplementario. Luego vienen los grados de Compañero (uno de los más injustamente tratados en lo que a instrucción se refiere) y el de Maestro. En el grado de Maestro se supone al masón completamente formado en lo que los grados primero (aprendiz) y segundo (compañero) se refiere, teniendo que dedicar sus esfuerzos tanto a su formación en el tercer grado como a los deberes que su taller le exige (que pueden incluir participar activamente en la formación de aprendices y compañeros).

Algún H.·. podría pensar que estoy dando una preponderancia un poco exagerada al símbolo en la formación masónica pero a quien piense eso le invito a reflexionar sobre esta cuestión: ¿sin los símbolos y sin la reflexión sobre los mismos que diferencia habría entre la masonería y una escuela de pensamiento ético cualquiera?.

Pertrechado con este bagaje, el maestro masón puede optar por acceder a los grados superiores, filosóficos o colaterales -como prefiramos llamarlos-. Y digo «puede optar» de forma plenamente intencionada porque el culmen de la masonería es el grado de Maestro, el resto de los grados son por decirlo de alguna forma «formación optativa» para el masón.
En estos grados colaterales, lo más común es que cada grado haga referencia a una idea, a un aspecto de la masonería en el que se va a profundizar. Sin embargo el trabajo a realizar por el masón con respecto al grado es muchísimo más personal, ya que -si bien continúa existiendo simbolismo asociado al grado- se cuenta con que no es necesario estar profundizando continuamente en el símbolo y sus significados en los talleres (lo cual también es deseable) el masón con su formación previa en simbolismo está capacitado y desea trabajar con los símbolos que se le ofrecen en el grado de forma mucho más autónoma.

Viendo esto cada masón debe plantearse si quiere -y hacia donde- continuar con sus estudios masónicos. ¿Tiene una buena formación en el simbolismo básico? ¿Ha aprendido a buscar las fuentes del símbolo y con ello las ideas que subyacen en el mismo? En caso contrario debe plantearse aprovechar para mejorar esas cuestiones porque un grado, o un órgano colateral del que no puedes aprovechar sus símbolos o su simbología es una oportunidad de trabajo masónico perdida.

NOTAS

1.- **Nota del autor:** Significa «Visita el interior de la Tierra y rectificando hallarás la piedra oculta".

2.- **Nota del coordinador:** Y también miembros de la Societas Rosicruciana in Anglia.

Queridos lectores:

reproducimos a continuación la invitación que se ha hecho llegar, para su publicidad, a esta revista por el G.I.G. I.·.H.·. Armando Armelio Guasch Fornaris.

El Supremo Consejo del Grado 33° del

Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Para la República de Cuba

Invita a todos los Masones Regulares del Orbe, así como a estudiosos de los temas relacionados con los principios y postulados de la Masonería, para participar en el

Segundo Simposio Internacional

"Masonería e Integración en la Sociedad Actual"

Las temáticas a debatir serán:

I. *Actualidad de las ideas sociales de José Julián Martí. Repercusión en la labor contemporánea de la Masonería.*

II. *Giuseppe Mazzini. Vigencia de sus ideas en la tarea actual de la Masonería italiana.*

III. *La influencia de la Masonería en el contexto cultural de los pueblos.*

IV. *La Masonería en la sociedad actual: perspectivas y retos.*

V. *Los Jóvenes y los principios de la Masonería.*

La fecha preliminar para los trabajos está fijada para el mes de mayo del 2014 y la sede de las reuniones la Catedral Escocesa de La Habana, escenario del Primer Simposio en 2012.

El Supremo Consejo del Grado 33° para la República de Cuba y sus Cuerpos Subordinados, con la estrecha colaboración de la Gran Logia de Cuba de A.L. y A.M., esperan propiciar un espacio de diálogo sobre temas estratégicos que garantizan la vigencia de la Masonería en la sociedad contemporánea.

Los Masones cubanos brindaremos nuestra siempre cálida y fraternal acogida a todos aquellos que decidan visitarnos, para debatir de conjunto y al más alto nivel académico estos temas.

Les saluda Fraternalmente

I.P.H. Lázaro Faustino Cuesta Valdés
Soberano Gran Comendador
Supremo Consejo del Grado 33° para la República de Cuba

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído del Diccionario Simbólico de la Masonería disponible en el Centro de Recursos Digitales de la GLE

ASHMOLE, Elías (1617-1692)

Nacido en Lichfield, Inglaterra, Elías Ashmole fue iniciado el 16 de Octubre de 1646 en la Logia de Warrington. Se trata de uno de los personajes más interesantes para la Masonería debido al importante papel que jugó durante la época de transición (siglo XVII), momento en que se buscó reunificar y reconstruir una tradición prácticamente desaparecida y dispersa. Como René Guénon dice, al referirse al papel de Ashmole, "en ese momento se buscó reconstruir una tradición que en gran parte ya se había perdido", a lo que Federico González, en Hermetismo y Masonería cap. II, añade:

"En esta extraordinaria labor brilla el nombre de E. Ashmole en dos aspectos: como uno de los reconstructores de la Masonería en cuanto a la relación de ésta con las órdenes de caballería y las corporaciones de constructores, e igualmente como punto de confluencia con la tradición Hermética. El mismo Ashmole se llamaba hijo de Mercurio (Mercurophilus Anglicus)".

La verdad es que Ashmole es uno de esos personajes históricos cuya acción en el mundo ha contribuido de modo especial a rescatar el verdadero legado espiritual-intelectual de las auténticas organizaciones iniciáticas. Anticuario de profesión, fue amigo de otros ilustres masones, como Christopher Wren (famoso arquitecto), de alquimistas, astrólogos, investigadores, practicantes de las Artes Liberales y la Ciencia Sagrada, con alguno de los cuales, como es el caso también de otro masón, Robert Moray, fundó la Royal Society de Londres y la Philosofical Society de Oxford.

En 1650 publica, bajo el nombre anagramático de James Hasolle, Fasciculus Chemicus, una traducción de textos latinos de Alquimia que había recopilado, entre ellos de Jean d'Espagnet. En 1652 edita el Theatrum Chemicum Britannicum que contiene las obras en verso de los alquimistas ingleses más importantes, como el poema alquímico de Thomas Norton, escritos de George Ripley, una breve descripción en verso de La Mónada Jeroglífica de John Dee, así como una extensa descripción de la obra matemática del mismo; también hace alusiones y alabanzas hacia Michel Maier. Según recoge la historiadora Frances A. Yates, este Theatrum Chemicum Britannicum de Ashmole era un libro que Isaac Newton copió a mano y "leía una y otra vez". En 1658 escribe The Way to Bliss, y en 1672 The Institution y Laws and Ceremonias of the Order of the Garter. Con esta última obra Ashmole restableció en su tiempo las Ordenes de Caballería. Su amor por dichas Ordenes caballerescas, y su total adhesión a las ideas rosacrucianas, así como su interés en el avance de la ciencia, lo hacen aparecer como un personaje simbólico para la Masonería, pues representa una línea ininterrumpida de pensamiento y de hombres librepensadores y de espí-

ritu constructivo que crearon la actual Masonería.

A su obra escrita hay que añadir la gran cantidad de manuscritos alquímicos que reunió, y que se conocen como "papeles de Ashmole", piezas de arqueología y todo tipo de objetos relacionados con el arte y las ciencias naturales, como minerales, plantas, fósiles, animales, etc., de todo lo cual llegó a poseer grandes colecciones que le sirvieron para fundar en Oxford el primer museo de Ciencias Naturales del mundo. Además logró embarcar en el proyecto a otros amigos que hicieron donación también de sus colecciones, "siendo de los primeros en otorgar a la arqueología y al estudio integral del hombre y su mundo un valor real y no el de simples 'curiosidades' ". (F. González, Ibid.)

Tanto material y tantas joyas llegaron a reunirse que hubieron de crearse dos secciones. A partir de su muerte la de arte lleva su nombre; se trata del famoso Ashmolen Museum, de Oxford, donde pueden seguir viéndose hoy en día todas estas colecciones y consultarse todos estos textos y manuscritos herméticos.

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

PREGUNTAS DE MASONERÍA

La primera Logia militar que se conoce es la Nº 74 bajo la Gran Logia de Irlanda ¿puede contarnos cuando se cree que se fundó y alguna otra cosa sobre el particular?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

En qué año se crea el rito Adonhiramita?

En 1744 una corriente de Maestros crea el Rito Adonhiramita, postulando que la Masonería se base en el Maestrazgo de Adoniram y no en el de Hiram. ¿Quién fue Adoniran?: La primera opción aparece en el Libro de los Reyes, cap IV, ver.6 donde menciona a Adoniram, hijo de Abda, como encargado del tributo y de las levas de los trabajadores de la construcción del templo; la otra opción sería una fusión de las palabras Adonai (Señor) e Hiram, con lo que significaría Señor Hiram (José Castellani opina que la primera opción es la más acertada)

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

Harry Truman - Feb. 9, 1909 EA Belton Lodge 450 Missouri

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

FILHOS DE HIRAM

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

Hiram Abif

http://hiramabif.org

DIALOGO ENTRE MASONES

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

PUBLICACIONES MASONICAS

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

GRAN BIBLIOTECA MASONICA

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

La imprenta de Benjamin

Este blog publicara en castellano y en traducciones muy libres, material extraido de distintas fuentes para usar en el trabajo de logia. Y por otra parte,escritos y ensayos acerca del verdadero origen de la masoneria especulativa, la de la primera Gran Logia de los Modernos, rescatando cuanto se pueda de los estudios Autenticos con el proposito de olvidar leyendas y mitos, en un intento de colaborar con aquellos que investigan para esclarecer.

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

/

Marino de Armas

http://marinodearmas.blogspot.com.es

El Camino de la Masonería

...opiniones muy personales acerca de la Orden Masónica en el siglo XXI... Por un Masón Iconoclasta

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

FOLHA MAÇÔNICA

Desde 11 de setembro de 2005

Grandes Iniciados
Símbolos - A Polêmica
na Folha - Dica - Medite
Documentos e Fotos Antigas
Eureka

Robson de Barros Granado
Loja Maçônica Stanislas de Guaita 150 - GLMERJ

http://folhamaconika.blogspot.com.es/

El staff de Retales de Masonería, consciente de los momentos de crisis que estamos pasando, quiere colaborar aquellos hermanos o profanos que tengan un negocio, y por ello ofrece **espacio publicitario COMPLETAMENTE GRATUITO** para que quienes lo deseen inserten un anuncio en nuestra revista de su negocio.

Limitaciones de espacio:
En un princio la revista, dado que su intención es de comunicación, no dedicará un número elevado de páginas a publicidad. El máximo dedicado será de aproximadamente el 10% de las páginas del número.

Situación:
La publicidad no se va a situar adjunta a ningún artículo, siempre se insertará al final de la misma después de los agradecimientos.
Los hermanos autores de los artículos se merecen que estos se respeten, y aquellas personas que quieran guardar o imprimir artículos no tienen porque verse obligados a guardar o imprimir publicidad.

Tamaño:
Como se puede ver en los recuadros grises hay dos tamaños básicos: media página y un cuarto de página (vertical u horizontalmente).
Los anuncios publicados ocuparán por defecto un cuarto de página. Se reservará el formato de media página para aquellas tiendas o negocios que ofrezcan un descuento a los lectores de la revista mediante la publicación de un código de descuento que irá en el anuncio.

Diseño de la publicidad:
Retales de Masonería no realiza diseño de publicidad (salvo sobreimprimir el código de descuento para los lectores).
Por ello:
- La publicidad que se nos envíe en formato texto será copiada tal cual en blanco y negro, sin añadidos ni correcciones de ningún tipo. El tamaño de la fuente de texto se ajustará al tamaño del recuadro de publicidad. No se hará maquetación de imágenes adjuntas a textos.
- La publicidad que se envíe en formato imagen se reducirá o ampliará (lo que fuese menester) para ajustar la imagen al recuadro publicitario. En caso de que hubiese un código de descuento y no viniese en la imagen se sobreimprimirá en una esquina de la imagen.

Prioridad:

Se otorgará prioridad a los solicitantes de espacio publicitario según los siguientes criterios:

- El solicitante es un H.·. o un profano, dando prioridad a los H.·.
- El negocio / tienda anunciado tiene relación o no con la Masonería.
- El anuncio ofrece descuentos a los lectores de RdM.

Duración:

La publicidad solicitada se insertará durante el tiempo que solicite el anunciante. Cada dos meses se revisarán las solicitudes a fin de establecer las prioridades.

Solicitudes:

Las solicitudes deberán remitirse a: retalesdemasonería@gmail.com, indicando el tiempo por el que se solicita la publicidad, el anuncio (en texto o imagen) y el descuento y su código (de haberlo).

GRUPO PIEDRA ANGULAR

para

retalesdemasoneria@gmail.com